

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Среднесибирская средняя общеобразовательная школа»  
Тальменского района Алтайского края

Утверждена приказом  
от 27.08.2019 №55/2

Рабочая программа  
по литературе для 10-11-го классов  
средней общей школы (базовый уровень)  
на 2019-2020 уч.г.

Составитель Попова С.В.,  
учитель русского языка и литературы

Среднесибирский 2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

Основная образовательная программа основного общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от от 30.08.2018 №47/9);

Программа под ред. В.Я.Коровиной. Литература. М.: Просвещение, 2010.

Положение о рабочей программе учебного предмета муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 09.03.2016 №17).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

### Цели

*Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпритации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Задачи

Изучение литературы в школе реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения

искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение литературы отводится в соответствии с программой: в 10 и 11 классах по 105 часов.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

### **Формы организации образовательного процесса**

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

### **Основное содержание**

#### **10 класс (105 часов)**

#### **Русская литература и русская история в 18-19 веках.**

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

**А.С. Пушкин.** Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь.** Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

**И.А. Гончаров.** «Обломов».

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

**И.С. Тургенев.** Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

#### **Из русской поэзии второй половины 19 века.**

**Ф.И. Тютчев.** Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

**А.А. Фет.** «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

**Н.А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

**Н.С. Лесков.** «Очарованный странник».

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

**А.П. Чехов.** Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

#### **Из зарубежной литературы**

**И.В. Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».

**О. де Бальзак.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

### **11 класс (102 часа)**

#### **Литература 20 века**

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

#### **Зарубежная литература первой половины 20 века.**

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века.  
Б.Шоу. «Пигмалион». Г. Апполинер. Лирика.

### **Русская литература рубежа 19-20 веков.**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

**И.А. Бунин.** «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

**А.И.Куприн.** «Гранатовый браслет».

**М. Горький.** «На дне»

### **Поэзия конца 19- начала 20 века**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**В.Я. Брюсов.** «Юному поэту», «Сонет к формк».

**К.Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

**А. Белый.** «Раздумье», «Русь», «Родине».

**А. Блок.** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

**Н.С. Гумилёв.** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

**И. Северянин.** «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

**В.В. Хлебников.** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз».

**В.В. Маяковский.** «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Н.А. Клюев.** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».

**С.А. Есенин.** Лирика. «Анна Снегина».

### **Русская литература после 1917 года (до 1941 года)**

**А.А. Фадеев.** «Разгром».

**М.И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

**О.Э. Мандельштам.** «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

**Б.Л. Пастернак.** «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

**М.А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита».

**А.П. Платонов.** «Котлован».

**А.Н. Толстой.** «Пётр 1».

**М.А. Шолохов.** «Поднятая целина»

**Русская литература за рубежом. 1917 – 1941годы**

**В.В. Набоков.** «Машенька».

**Великая Отечественная война в литературе**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

**Русская литература 50-90-х годов**

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

**А.Т. Твардовский.** «я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

**А.И. Солженицын.** «Матрёнин двор».

**Ф.А. Абрамов.** «Поездка в прошлое».

**В.П. Астафьев.** «Царь-рыба».

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой».

**Зарубежная литература второй половины 20 века**

Э. Хемингуэй. «Старик и море»

**Литература на современном этапе**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроивающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

### **Тематическое планирование. 10 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
2.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	
3.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание	1	
4.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). Трагизм мировосприятия и его преодоление	1	
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного)	1	
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина	1	



7.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Домашнее сочинение по лирике Пушкина	2	
8.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	
9.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы	1	
10.	Диалектика пушкинских взглядов на историю России	1	
11.	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	
12.	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	
13.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	1	
14.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного)	1	
15.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	2	
16.	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1	
17.	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	1	
18.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова	2	
19.	Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	
20.	Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	
21.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
22.	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1	
23.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	
24.	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	
25.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	
26.	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	
27.	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1	
28.	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	1	
29.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	
30.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» – «Обломов» – «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1	

31.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1	
32.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	
33.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	
34.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1	
35.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	
36.	Своеобразие конфликта. Смысл названия	1	
37.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1	
38.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	
39.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1	
40.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	
41.	И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	
42.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	
43.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	
44.	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	
45.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	2	
46.	Зачетная работа за первое полугодие	1	
47.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество	1	
48.	Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.	1	
49.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1	
50.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	
51.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	
52.	Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	
53.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1	
54.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1	

	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта		
55.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	
56.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	
57.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	
58.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	
59.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1	
60.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	
61.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1	
62.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
63.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1	
64.	Образы градоначальников	1	
65.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	
66.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	1	
67.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	
68.	Духовные искания Андрея Болконского	1	
69.	Духовные искания Пьера Безухова	1	
70.	Женские образы в романе «Война и мир»	1	
71.	Семья Ростовых и семья Болконских	1	
72.	Тема народа в романе «Война и мир»	2	
73.	Кутузов и Наполеон	1	
74.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа	1	
75.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	1	
76.	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1	
77.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	

78.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	
79.	История создания романа «Преступление и наказание».	1	
80.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	
81.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	
82.	«Двойники» Раскольникова	1	
83.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	
84.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	1	
85.	Рассказ «Гупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	
86.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	
87.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	
88.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	
89.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	
90.	Особенности драматургии А. П. Чехова	1	
91.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	
92.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	
93.	Зачетная работа за второе полугодие	1	
94.	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	1	
95.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	1	
96.	Ги де Мопассан. «Ожерелье»	1	
97.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	
98.	Резервные уроки	3	
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	

## Тематическое планирование. 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1	
2.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения	1	
3.	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	2	
4.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	2	
5.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	
6.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	2	
8.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	2	
9.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1	
10.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	2	
11.	Письменная работа по творчеству М. Горького	1	
12.	Русский символизм и его истоки	1	
13.	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	1	
14.	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	
15.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	
16.	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	2	
17.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	1	
18.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	

19.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	1	
20.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»	1	
21.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	2	
22.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	1	
23.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	1	
24.	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	
25.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	
26.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	1	
27.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	
28.	Литературный процесс 20-х годов XX века	1	
29.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	2	
30.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1	
31.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос	2	
32.	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	
33.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	
34.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1	
35.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	
36.	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	
37.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение	2	

	по творчеству М. А. Булгакова		
38.	Зачетная работа за первое полугодие	1	
39.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор	2	
40.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	
41.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	1	
42.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	2	
43.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туг	2	
44.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камн	2	
45.	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	
46.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	2	
47.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2	
48.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	
49.	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	
50.	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова	1	
51.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	
52.	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов	2	
53.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя)	1	
54.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю,	2	
55.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется до	2	

56.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	2	
57.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	
58.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	1	
59.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1	
60.	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	2	
61.	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя)	2	
62.	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения	1	
63.	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пере	1	
64.	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	
65.	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1	
66.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движени	2	
67.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	2	
68.	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)	2	
69.	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1	
70.	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	
71.	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм	1	



	повествования. Своеобразие художественного стиля писателя		
72.	Проблемы и уроки литературы XX века	1	
73.	Консультации по подготовке к экзаменам	3	
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	

## Критерии и нормы оценивания

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

### ***Нормы оценок по литературе обеспечивают:***

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объём разных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные их виды.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность, при этом оценка за содержание и речь относится к литературе, за грамотность - к русскому языку.

Классы	Количество сочинений		
	классных	домашних	всего
VI	3	1	4
VII	2	2	4
VIII	2	3	5
IX	3	3	6

### ***Оценка сочинений***

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия в соответствии с планом, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение

материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

наличие плана, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано, в соответствии с планом раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов; необходимых для ее раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно в соответствии с планом раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа

отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Глубокое и аргументированное раскрытие темы, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения	1 орфографическая или
	Стройная композиция, логичное и последовательное изложение мыслей	1 пунктуационная или
	Правильный литературный язык, стилистически соответствующий содержанию	1 грамматическая ошибка
	Допущена 1 незначительная неточность в содержании	
	Допущены один-два речевых недочета	
«4»	Достаточно полное и убедительное раскрытие темы, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения	2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или
	Логичное и последовательное изложение мыслей	1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки или
	Правильный литературный язык, стилистически соответствующий содержанию	4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
	Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы	а также 2 грамматические ошибки
Допущено не более трёх-четырёх речевых недочетов		
«3»	В главном и основном раскрыта тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или
	Допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала	3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок или

	Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения	7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе – 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки)
	Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей	а также 4 грамматические ошибки
	Обнаруживается владение основами письменной речи	
	В работе имеется не более четырёх недочётов в содержании	
	Допущено не более пяти речевых недочётов	
«2»	Не выполняются требования к отметке «3»	

### Оценка устных и письменных ответов на вопрос

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью: логичность и последовательность ответа, беглость, правильность и выразительность чтения.

Отметка	Критерии
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения
	умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения
	умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения
	умение привлекать текст для аргументации своих выводов
	умение раскрывать связь произведения с эпохой (9 кл.)
	свободное владение монологической литературной речью
«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения
	умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки

	героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения
	умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений
	умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов
	хорошее владение монологической литературной речью
	допускаются одна-две неточности в ответе
«3»	в основном знание и понимание текста изучаемого произведения
	умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения
	знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений
	недостаточный навык анализа и недостаточное умение привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов
	допускается несколько ошибок в содержании ответа
	недостаточно свободное владение монологической речью
	2-3 недостатка в композиции и языке ответа
«2»	не выполняются требования к отметке «3»

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный устный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-11 классов**

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX

вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение,

используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.