

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Среднесибирская средняя общеобразовательная школа»  
Тальменского района Алтайского края

Утверждена  
приказом директора школы  
от 25.08.2020 №57/3

Рабочая программа  
по изобразительному искусству для 3-го класса  
начальной общей школы  
на 2020-2021 уч.г.

Составитель Козма Н.И.,  
учитель начальных классов

Среднесибирский 2020

### **Пояснительная записка**

Основанием для разработки данной рабочей программы являются:

1. Основная образовательная программа начального общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 12.02.2020 №11/3);

2. Авторская программа «Изобразительное искусство: интегрированная программа»: 1 – 4 классы/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана – Граф, 2012 (концепция «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова);

3. Положение о рабочей программе учебного предмета муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 09.03.2016 №17).

Учебным планом начального общего образования школы на 2020-2021 уч.г. предусмотрено изучение изобразительного искусства в 3-ем классе в объёме 1 час в неделю.

#### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

##### **Личностные результаты:**

целостное, гармоничное восприятие мира;  
интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);

представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;

самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;

умение доводить работу до конца;

способность предвидеть результат своей деятельности;

адекватная оценка результатов своей деятельности;

способность работать в коллективе;

умение работать индивидуально и в малых группах;

готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

##### **Метапредметные результаты:**

постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение

доводить дело до конца);

принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;

самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;

самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;

умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;

умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

умение проводить самостоятельные исследования;

умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

умение находить нужную информацию в Интернете;

участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);

умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;

умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

### **Предметные результаты:**

сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;  
способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;

умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;

сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;

сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;

активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человечества;

понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки);

сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;

умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;

умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;

умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме.

Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

### ***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав-

ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**3. Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

| № п.п.                                                                                                                                      | Тема урока |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)</b> |            |                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.                                                                                                                                          | 1.         | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт                                                                                                                                                     |
| 2.                                                                                                                                          | 2.         | Освоение картинной плоскости                                                                                                                                                                                         |
| 3.                                                                                                                                          | 3.         | Открытое и закрытое пространство                                                                                                                                                                                     |
| 4.                                                                                                                                          | 4.         | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине |
| 5.                                                                                                                                          | 5.         | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др.                                                                      |
| 6.                                                                                                                                          | 6.         | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива»                                                                                                                                                             |
| 7.                                                                                                                                          | 7.         | Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие                                                                                           |

|                                                                                |     |                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 8.                                                                             | 8.  | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика)                                                                                                                                |  |
| 9.                                                                             | 9.  | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями                                                                                                                                                       |  |
| 10.                                                                            | 10. | Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета                                                                                                      |  |
| 11.                                                                            | 11. | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров                                                                                                                                                   |  |
| 12.                                                                            | 12. | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура                                                                                                              |  |
| 13.                                                                            | 13. | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего                                                                                                                                 |  |
| 14.                                                                            | 14. | Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции                                                                                                                                                   |  |
| 15.                                                                            | 15. | Создание композиции по мотивам литературных произведений                                                                                                                                                                                |  |
| 16.                                                                            | 16. | Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений                                                                                                                                                   |  |
| 17.                                                                            | 17. | Знакомство с разнообразием растительного мира                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>Развитие фантазии и воображения (11 ч)</b>                                  |     |                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 18.                                                                            | 1.  | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике                                                                                                                                                      |  |
| 19.                                                                            | 2.  | Композиции на передачу контраста в рисунке                                                                                                                                                                                              |  |
| 20.                                                                            | 3.  | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме                                                                                         |  |
| 21.                                                                            | 4.  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации                                                                                                                                                                       |  |
| 22.                                                                            | 5.  | Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний                                                            |  |
| 23.                                                                            | 6.  | Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки                                                                                                                                                 |  |
| 24.                                                                            | 7.  | Вовлечение в мир сказочных героев                                                                                                                                                                                                       |  |
| 25.                                                                            | 8.  | Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен                                                                                                                                                     |  |
| 26.                                                                            | 9.  | Заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам                                                                                                                                                                        |  |
| 27.                                                                            | 10. | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении                                                                                                                 |  |
| 28.                                                                            | 11. | Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях                                                                                                   |  |
| <b>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 ч)</b> |     |                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 29.                                                                            | 1.  | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция) |  |
| 30.                                                                            | 2.  | Восприятие произведений разных видов искусства                                                                                                                                                                                          |  |
| 31.                                                                            | 3.  | Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики                                                                                                      |  |
| 32.                                                                            | 4.  | Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений                                                                                                                                                                 |  |
| 33.                                                                            | 5.  | Выражение художником своего отношения к изображаемому                                                                                                                                                                                   |  |
| 34.                                                                            | 6.  | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города                                                                                                                                                                                |  |