

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Среднесибирская средняя общеобразовательная школа»  
Тальменского района Алтайского края

Утверждена  
приказом директора школы  
от 25.08.2020 №57/3

Рабочая программа  
по литературному чтению для 4-го класса  
начальной общей школы  
на 2020-2021 уч.г.

Составитель Шульженко Л.И.,  
учитель начальных классов

### Пояснительная записка

Основанием для разработки данной рабочей программы являются:

1. Основная образовательная программа начального общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 12.02.2020 №11/3);

2. Программа «Литературное чтение»: 1 - 4 классы/ Л.А.Ефросинина, Л.Е.Журова. - М.: Вентана-Граф, 2012 (концепция «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова);

3. Положение о рабочей программе учебного предмета муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 09.03.2016 №17).

Учебным планом начального общего образования школы на 2020-2021 уч.г. предусмотрено изучение литературного чтения в 4-ом классе в объёме 3 час в неделю.

#### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Курс литературного чтения в начальной школе закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Данная программа обеспечивает достижение необходимых **личностных, метапредметных, предметных** результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО:

**Личностные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе

представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдение нормы информационной избирательности, этики и этикета;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого

высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; изложение своего мнения и аргументация своей точки зрения и оценки событий;

определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Предметные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению с учётом специфики содержания предметной области „Филология“ должны отражать:

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития;

формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении и успешности обучения по всем учебным предметам;

понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации».

Достижение вышеперечисленных результатов освоения образовательной программы характеризуется сформированностью у выпускника начальной школы умения учиться — овладение им универсальными учебными действиями (УУД), которые необходимы для постановки и решения любой учебной задачи.

К концу 4-го класса

| <i>Выпускник научится:</i>  | <i>Выпускник получит возможность научиться:</i>   |
|---|---|
| <b>Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»</b>  |   |
| проявлять интерес к чтению, использовать чтение как универсальное умение для работы с любым произведением и любым источником информации, для обогащения читательского опыта;                    | воспринимать художественную литературу как вид искусства;   |
| воспринимать умение читать как инструмент для своего интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития, способ приобретения знаний и опыта;                                      | определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к произведениям, героям и их поступкам;   |
| пользоваться чтением для решения различных учебных задач и удовлетворения читательского интереса, поиска нужной информации на межпредметном уровне;   | отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения художественного произведения;  |
| читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать и осознавать прочитанное (читать вслух не менее 80 слов в минуту, молча — не менее 100 слов в соответствии с индивидуальными возможностями); | сравнивать художественные и научно-популярные произведения, выделяя 2-3 отличительные особенности;  |
| читать выразительно подготовленные или изученные произведения из круга чтения, определяя задачу чтения в соответствии с орфоэпическими нормами;   | формулировать свою мысль в форме монологического высказывания небольшого объёма (повествование, рассуждение, описание) с опорой на авторский текст; |
| пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым, просмотровым (выборочным)), осознавать и объяснять выбор вида и формы чтения для той или иной работы;                | работать с детскими периодическими изданиями (журналы и газеты): находить нужную информацию, знакомиться с современной детской литературой          |
| различать художественную, научно-популярную, учебную и справочную литературу;   |   |
| ориентироваться в содержании художественного произведения, прослушанного или прочитанного;  |   |

|   |   |
|---|---|
| самостоятельно определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; выделять сюжетную линию: устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательность, отвечать на вопросы, задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения;                |   |
| работать с учебным, научно-популярным и справочным текстами: понимать смысл, определять тему и выделять микротемы (подтемы), отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту, дополнять ответы и подтверждать их цитатами из текста;   |   |
| понимать и объяснять поступки героев, высказывать своё мнение о них, соотносить с нравственными нормами и определять авторскую позицию;   |   |
| пересказывать содержание произведения подробно, кратко или выборочно, устно или письменно;  |   |
| выразительно декламировать подготовленные стихотворные произведения;  |   |
| составлять по образцу краткую аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;   |   |
| пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке  |   |
| <b>Раздел «Литературоведческая пропедевтика»</b>  |   |
| различать тексты произведений: стихотворный и прозаический, учебный, художественный и научно-популярный, соотносить типы текста с жанром;   | сравнивать и характеризовать тексты, используя литературоведческие понятия (прозаическая и стихотворная форма, фольклорное и авторское произведение); |
| сопоставлять жанры произведений фольклора (сказка, былина, песня, поговорка, загадка) по структуре;   | находить в тексте диалоги и монологи героев произведений, описания (пейзажи и портреты героев), повествования и рассуждения;                          |
| использовать в речи литературоведческие понятия: произведение, тема и главная мысль произведения, диалог, монолог, герой произведения, автор произведения, жанр произведения, автор — герой произведения, автор-рассказчик, главный и второстепенные герои, положительные и отрицательные герои произведения; | различать понятия «произведение», «книга», «периодические издания» (газеты, журналы), использовать их для решения учебных задач                       |
| практически находить в тексте произведения средства выразительности — эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры и объяснять их роль;  |   |
| подбирать к словам синонимы и антонимы, ориентируясь на их контекстное значение   |   |
| <b>Раздел «Творческая деятельность»</b>   |   |
| читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать «живые картины» к эпизодам произведения   | творчески пересказывать текст произведения от имени героя, от лица автора, от своего имени;   |

|   |   |
|---|---|
| или элементам сюжета (вступление, кульминация, заключение);   |   |
| создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины);   | сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам;  |
| выполнять индивидуально, в парах или группах тематические проекты (собирать информацию, оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книг-самоделок; представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках); | пересказывать текст с зачитыванием отдельных эпизодов, читать произведение с рассказыванием и чтением наизусть отдельных эпизодов;                |
| писать небольшие сочинения на заданную тему по иллюстрациям или репродукциям картин к произведению; отзывы о произведениях, о героях произведений   | создавать собственные тексты (повествование — по аналогии; рассуждение — развёрнутый ответ на вопрос; описание — характеристика героя или пейзаж) |
| <b>Раздел «Чтение: работа с информацией»</b>  |   |
| находить и выделять главную и второстепенную информацию в тексте произведения;  | находить явную и скрытую (контекстуальную) информацию в тексте;   |
| прогнозировать содержание книги, исходя из названия (фамилия автора и заголовок) и анализа её структуры (оглавление (содержание), аннотация, титульный лист);   | находить необходимую информацию о книгах, об авторах книг и произведениях в справочниках и энциклопедиях, в том числе электронных;                |
| работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, составлять; использовать моделирование для решения учебных задач;   | собирать информацию для выполнения проектов по темам и разделам, обобщать, развивая эрудицию и читательский кругозор;                             |
| использовать информацию из текстов произведений для описания пейзажей, портретов героев;  | сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников, выявлять достоверную (противоречивую) информацию                                    |
| пользоваться разными источниками информации, печатными и электронными справочниками (словари, энциклопедии), соответствующими возрасту, сравнивать информацию из разных источников  |   |

## 2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

В программе заложены принципы эмоционально-эстетического восприятия произведения и духовно-нравственного воспитания. Они реализуются в том, что произведение (книга) воздействует на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развивает у него эмоциональную отзывчивость на литературное произведение (переживания, эмоции и чувства), формирует представления о нравственности. Кроме указанных принципов, учтены и общепедагогические принципы построения процесса обучения: системности, преемственности, перспективности.

В 4-ом классе расширяется круг детского чтения. Учащиеся знакомятся с новыми жанрами, новыми именами писателей и поэтов. Продолжается работа над структурой художественного произведения (компонентами сюжета) и сравнением произведений разных жанров. Усложняются сами произведения и способы работы с ними.

Особенностью данного курса являются уроки литературного слушания и условно-символическое моделирование. С 1-го по 4-ый класс проводятся уроки литературного слушания и обучения работе с книгой (учебной, художественной, справочной) в рамках каждого изучаемого раздела.

**Курс имеет следующую структуру:**

1. «Виды речевой и читательской деятельности» (слушание и аудирование).

2. «Виды читательской деятельности» (работа с разными видами текста).

3. «Круг детского чтения» (формирование интереса к самостоятельной читательской деятельности).

4. «Литературоведческая пропедевтика» (ознакомление с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка).

5. «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» (перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность).

***Виды речевой и читательской деятельности***

*Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.*

Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения.

Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.

Умение определять задачу чтения — что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения.

Умение сопоставлять два ряда представлений в произведении — реальных и фантастических.

*Чтение.* Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Использование сведений об авторе книги.

Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4-ом классе — не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы).

*Работа с текстом.* Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев.

Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпитетов, сравнений.

Составление простого плана рассказа, сказки; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану.

Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.

*Универсальные учебные действия (УУД):*

использовать умение читать для решения познавательных и коммуникативных задач;

понимать и ставить учебную задачу, определять способы её решения и выбирать наиболее продуктивные;

овладевать алгоритмом выполнения типовых учебных задач (чтение по ролям, выразительное чтение, чтение наизусть, пересказ полный или выборочный), контролировать выполнение задания по алгоритму, составлять алгоритмы для новых задач;

выбирать вид чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотровое, выразительное) в зависимости от поставленной цели;

уметь работать с текстами произведений разных жанров: определять тему, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части, составлять план, понимать авторский замысел, отвечать на вопросы по содержанию;

составлять план, устанавливать последовательность событий и причинно-следственные связи между ними;

овладевать устной и письменной коммуникативной культурой (вести диалог и строить монологическое высказывание; высказывать мнение о прочитанных или прослушанных произведениях и книгах, слушать мнение собеседников, уважительно относиться к иной точке зрения, формулировать письменные ответы на вопросы, писать отзывы о произведении);

проводить самоконтроль и самооценку, сравнивать свою работу с образцом, находить неточности и ошибки; корректировать — вносить исправления, дополнения и изменения, оценивать свою деятельность;

произвольно и аргументированно строить высказывания, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с учебной задачей;

прогнозировать содержание произведения или книги до чтения (выделение фамилии автора, заголовок, подзаголовок; определение темы и жанра);

понимать позицию автора текста и выражать свою точку зрения (на примере анализа литературного произведения);

уметь воспринимать художественное произведение как искусство слова: выделять особенности художественных произведений, находить (на доступном уровне) средства выразительности и использовать их в речи, понимать эстетические ценности и на их основе вырабатывать свои эстетические критерии;

читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать прочитанное и определять главную мысль произведения; пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым) для решения учебных задач;

осознавать героическое прошлое своей страны и народа, знакомясь с образцами доступных литературных произведений;

овладевать морально-этическими нормами поведения через анализ и оценку поступков литературных героев;

ориентироваться в нравственном содержании произведения: осознавать сущность поступков героев, соотносить их с нравственными нормами; давать оценку морального содержания и нравственного значения действий персонажей при изучении художественных произведений;

стремиться к самоопределению и самопознанию путём сравнения себя с героями литературных произведений.

### ***Круг чтения***

Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, легенды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии, из летописи.

Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательная книга: о природе, о путешествиях, об истории, о научных открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания.

Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).

*Тематика.* Художественные произведения о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях. Научно-познавательные произведения: о растениях и животных, о вещах и предметах, об изобретениях и изобретателях.

*Жанровое разнообразие.* Расширение знаний в области жанровых особенностей сказок (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказов, очерковых произведений.

Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам.

*Народные сказки:* плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

*Былины:* плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).

*Литературная сказка:* сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.

*Рассказы:* художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: эмоционально-образное описание героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям.

*Стихотворное произведение:* ритмический рисунок, строка, строфа, рифма, средства выразительности.

*Научно-популярные рассказы.* Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение.

*Очерк* — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.

*Библиографические сведения о книге.* Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталожная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*Ориентировка в литературоведческих понятиях:* литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество.

*Литературные жанры:* сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворение, баллада, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведения.

*Тема, идея произведения, литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция.*

*Изобразительно-выразительные средства языка:* эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.

Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла.

Фантастическое и реальное.

*Универсальные учебные действия (УУД):*

использовать в речи литературоведческие понятия; находить в произведении средства выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения, антонимы, гиперболы, метафоры);

различать тексты художественные и научно-популярные; различать тексты в стихотворной и прозаической форме, стихотворные и прозаические жанры;

ориентироваться в структуре текста и аппарате книги, определять тип книги (книга-произведение, книга-сборник).

***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)***

*Умение написать* изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.

*Умение писать* отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на неё каталожную карточку.

*Умение воспроизводить* сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.

*Универсальные учебные действия (УУД):*

интерпретировать текст (рассказывать от лица одного из героев произведения или от лица автора);

самостоятельно формулировать творческую учебную задачу; выбирать способы и формы решения учебной задачи (индивидуальный проект, работа в парах и группах; подготовка и проведение конкурсов, библиотечных уроков, литературных уроков в музеях и т. д.);

создавать по аналогии произведения разных жанров; сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам, оформлять и делать презентации творческих работ и проектов;

понимать и формулировать самостоятельно творческую учебную задачу;

распределять роли и функции участников при выполнении коллективных творческих проектов;

интерпретировать текст произведения: рассказывать от имени одного из героев произведения, от имени автора, от своего имени; восстанавливать деформированный план по тексту;

инсценировать художественные произведения, готовить театральные постановки, моделировать «живые картины»;

создавать по аналогии произведения разных жанров; сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам.

**Чтение: работа с информацией**

*Работа с информацией*, полученной из выходных сведений, аннотации,

содержания. Информация о произведении до чтения (фамилия автора, заголовок, подзаголовок); прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

*Сбор информации* о произведении после чтения (жанр, тема, структура).

*Использование информации* из готовых таблиц для характеристики героев. Работа с таблицами, схемами, моделями.

*Использование* поискового, ознакомительного, изучающего и просмотрового видов чтения для получения информации.

*Нахождение информации*, применение её для решения учебных задач. Определение порядка учебных действий, составление алгоритма (памятки) решения учебной задачи.

*Оценка* полученной информации о книге и литературных героях.

*Универсальные учебные действия (УУД):*

воспринимать чтение как средство получения информации и удовлетворения личных познавательных и эстетических запросов;

находить в произведении необходимую информацию, заданную в явной и скрытой форме; преобразовывать текстовую информацию в табличную;

работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, пользоваться их данными для решения различных учебных задач;

синтезировать, выделять главную и дополнительную информацию о произведении, героях и их поступках при составлении плана;

ориентироваться в мире книг, находить книгу по заданной теме и авторской принадлежности; уметь находить и выбирать книгу в открытом фонде библиотеки или по каталогу;

пользоваться информацией о книге, содержащейся в её аппарате;

пользоваться разными источниками информации (словари, справочники, ИКТ).

**Межпредметные связи:**

с уроками *русского языка*: устные и письменные рассказы о героях литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй ит.д.);

с уроками *музыки*: иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений, о взаимобогащении музыки и литературы;

с уроками *изобразительного искусства*: иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал своё пони-

мание прочитанного.

### 3. Тематическое планирование по учебному предмету «Литературное чтение»

| № п.п.  |    | Тема урока   |  |
|---|----|--|--|
| <b>Произведения фольклора. Повторение.<br/>Сказки, легенды, былины, героические песни (7 ч)</b> |    |  |  |
| 1.  | 1. | Произведения фольклора. Волшебные сказки. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый волк»  |  |
| 2.  | 2. | <b>Дополнительное чтение:</b> русская народная сказка «Марья Моревна»  |  |
| 3.  | 3. | Народные легенды. «Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком»   |  |
| 4.  | 4. |  |  |
| 5.  | 5. | Народные песни. Повторение. Героическая народная песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»   |  |
| 6.  | 6. | Героические народные песни. <i>Слушание и работа с книгами.</i> <b>Дополнительное чтение:</b> Песня-слава «Русская Земля». Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море». Книги с народными песнями                   |  |
| 7.  | 7. | Урок-обобщение. Книги с былинами, легендами. Рубрика «Проверьте себя»  |  |
| <b>Басни. Русские баснописцы (5 ч)</b>  |    |  |  |
| 8.  | 1. | Басни русских баснописцев. И.Крылов. «Стрекоза и Муравей», И.Хемницер. «Стрекоза», Л.Н.Толстой. «Стрекоза и муравьи»   |  |
| 9.  | 2. | <i>Слушание и работа с книгами.</i> И.Хемницер. «Друзья». <b>Дополнительное чтение:</b> И.А.Крылов. «Крестьянин в беде»  |  |
| 10.   | 3. | Русские баснописцы. А.Измайлов. «Кукушка». <b>Дополнительное чтение:</b> А.Измайлов. «Лестница»  |  |
| 11.   | 4. | Баснописец И.А.Крылов. «Мартышка и очки», «Квартет». <b>Дополнительное чтение:</b> И.А.Крылов. «Осёл и соловей», С.В.Михалков. «Слово о Крылове»   |  |
| 12.   | 5. | Урок-обобщение по разделу. Рубрика «Проверьте себя»  |  |
| <b>Произведения В. А. Жуковского (4 ч)</b>  |    |  |  |
| 13.   | 1. | Стихотворения В.Жуковского. «Песня», «Ночь»  |  |
| 14.   | 2. | Волшебные сказки. В. А. Жуковский. «Спящая царевна»  |  |
| 15.   | 3. | <i>Слушание и работа с книгами</i> В.А.Жуковского. <b>Дополнительное чтение:</b> В. А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Коцея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Коцеевой дочери» |  |
| 16.   | 4. | Урок – обобщение. Рубрика «Проверьте себя» (в тетради)   |  |
| <b>Произведения А. С. Пушкина (3 ч)</b>   |    |  |  |
| 17.   | 1. | Повторение. Стихи А. С. Пушкина. Стихотворение «Осень» (отрывки). <b>Дополнительное чтение.</b> Г. Н. Волков. «Удивительный Александр Сергеевич» (в сокращении)  |  |
| 18.   | 2. | Стихи А.С.Пушкина. «И. И. Пущину», «Зимняя дорога»   |  |
| 19.   | 3. | Воспоминания об А.С. Пушкине. Из воспоминаний В. И. Даля. <b>Дополнительное чтение:</b> А. С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке».  |  |
| <b>Произведения М. Ю. Лермонтова (3 ч)</b>  |    |  |  |
| 20.   | 1. | Стихи М.Ю.Лермонтова. «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...»  |  |
| 21.   | 2. | Стихи М.Ю.Лермонтова о природе. «Горные вершины...», «Утёс»  |  |
| 22.   | 3. | <i>Слушание и работа с книгами.</i> Книги-справочники о М.Ю.Лермонтове. <b>Дополнительное чтение:</b> М.Ю.Лермонтов. «Казачья колыбельная песня»   |  |
| <b>Произведения П. П. Ершова (3 ч)</b>  |    |  |  |

|   |    |  |  |
|---|----|--|--|
| 23.   | 1. | Волшебные сказки. П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (в сокращении)   |  |
| 24.   | 2. |  |  |
| 25.   | 3. | Урок-обобщение. <b>Комплексная контрольная работа</b>  |  |
| <b>Произведения В. М. Гаршина (4 ч)</b>             |    |  |  |
| 26.   | 1. | Авторские сказки. В.М.Гаршин. «Лягушка-путешественница»  |  |
| 27.   | 2. |  |  |
| 28.   | 3. | <b>Слушание и работа с книгами. Дополнительное чтение:</b> В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».   |  |
| 29.   | 4. | Рубрика «Проверьте себя»   |  |
| <b>Произведения русских писателей о детях (5 ч)</b> |    |  |  |
| 30.   | 1. | Произведения о детях. Н. Г. Гарин-Михайловский. «Старый колодезь»  |  |
| 31.   | 2. | (главы из повести «Детство Тёмы»)  |  |
| 32.   | 3. | <b>Слушание и работа с книгами.</b> Дети – герои произведений русских писателей. <b>Дополнительное чтение:</b> К. М. Станюкович. «Максимка»  |  |
| 33.   | 4. | Произведения русских писателей о детях. Рубрика «Книжная полка «Книги русских писателей XIX века о детях и для детей»». <b>Дополнительное чтение:</b> Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Вертел»                              |  |
| 34.   | 5. | Урок-обобщение. Рубрика «Проверьте себя»   |  |
| <b>Произведения зарубежных писателей (8 ч)</b>      |    |  |  |
| 35.   | 1. | Произведения зарубежных писателей о детях. В. Гюго. «Козетта»  |  |
| 36.   | 2. | (отдельные главы)  |  |
| 37.   | 3. | Произведения о детях. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы в сокращении)  |  |
| 38.   | 4. | Сказки зарубежных писателей о детях. Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди»  |  |
| 39.   | 5. |  |  |
| 40.   | 6. | Книги сказок Х.-К.Андерсена. Стихотворение «Дети года»   |  |
| 41.   | 7. | <b>Слушание и работа с книгами.</b> Произведения Х.-К.Андерсена. <b>Дополнительное чтение.</b> К.Г. Паустовский. «Великий сказочник»   |  |
| 42.   | 8. | Обобщение изученного в первом полугодии. Рубрика «Книжная полка «Книги зарубежных писателей»». <b>Комплексная контрольная работа</b>   |  |
| <b>В мире книг (5 ч)</b>                            |    |  |  |
| 43.   | 1. | Мифы Древней Греции. <b>Дополнительное чтение:</b> Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар»  |  |
| 44.   | 2. | Мифы народов мира. <b>Дополнительное чтение:</b> Славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийские мифы «Творение», «Создание ночи»   |  |
| 45.   | 3. | <b>Слушание и работа с книгами.</b> Мифы народов мира. <b>Дополнительное чтение:</b> Древнекитайский миф «Подвиги стрелка И». Рубрика «Проверьте себя»   |  |
| 46.   | 4. | Летописные книги Древней Руси. «О князе Владимире» (отрывок из жития). «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывки из «Повести временных лет»).   |  |
| 47.   | 5. | Книги Древней Руси. Первая славянская азбука. <b>Дополнительное чтение:</b> «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке» (отрывки из «Повести временных лет»). |  |
| <b>Произведения Л. Н. Толстого (7 ч)</b>            |    |  |  |
| 48.   | 1. | <b>Слушание и работа с книгами.</b> Повторение изученных произведений Л.Н.Толстого. <b>Дополнительное чтение:</b> «Воспоминания Л. Н. Толстого»  |  |
| 49.   | 2. | Художественные рассказы. Л.Н.Толстой. «Акула»  |  |
| 50.   | 3. | Басни Л.Н.Толстого. «Мужик и Водяной»  |  |
| 51.   | 4. | Научно-популярные рассказы. Л.Н.Толстой. «Черепаша»  |  |

|   |    |  |  |
|---|----|--|--|
| 52.                                     | 5. | Художественные рассказы. Л.Н.Толстой «Русак»   |  |
| 53.                                     | 6. | <b>Слушание и работа с детскими книгами.</b> Л.Н.Толстой. «Святогор-богатырь». <b>Дополнительное чтение:</b> Народная былина «Святогор»  |  |
| 54.                                     | 7. | Рубрика «Проверьте себя»   |  |
| <b>Стихи А. А. Блока (2 ч)</b>          |    |  |  |
| 55.                                     | 1. | Стихотворения о Родине. А. А. Блок. «Россия». <b>Дополнительное чтение:</b> Песня-слава «Русская Земля»  |  |
| 56.                                     | 2. | А.А.Блок. «Рождество»  |  |
| <b>Стихи К. Д. Бальмонта (4 ч)</b>      |    |  |  |
| 57.                                     | 1. | Стихотворения о Родине, о природе. К. Д. Бальмонт. «Россия»  |  |
| 58.                                     | 2. | К. Д. Бальмонт «К зиме»  |  |
| 59.                                     | 3. | Стихотворения о природе. К. Д. Бальмонт. «Снежинка»  |  |
| 60.                                     | 4. | Сказочные стихотворения. К. Д. Бальмонт. «У чудищ»   |  |
| <b>Произведения А.И.Куприна (5 ч)</b>   |    |  |  |
| 61.                                     | 1. | Рассказы о животных. А.И. Куприн. «Скворцы»  |  |
| 62.                                     | 2. |  |  |
| 63.                                     | 3. | <b>Слушание и работа с детскими книгами.</b> Сказки и легенды народные и авторские. <b>Дополнительное чтение:</b> А.И.Куприн. «Четверо нищих». Книги со сказками и легендами русских писателей |  |
| 64.                                     | 4. | Произведения А.И.Куприна о животных. Повторение. Книги о животных. <b>Дополнительное чтение:</b> Э. Сетон-Томпсон. «Виннипегский волк». В.М. Песков. «В гостях у Сетон-Томпсона»               |  |
| 65.                                     | 5. | Урок-обобщение. <b>Комплексная проверочная работа</b>  |  |
| <b>Произведения И. А. Бунина (3 ч)</b>  |    |  |  |
| 66.                                     | 1. | Стихотворения И.А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Детство»   |  |
| 67.                                     | 2. | <b>Слушание и работа с книгами.</b> Стихи русских поэтов. <b>Дополнительное чтение:</b> К.И.Чуковский «Николай Алексеевич Некрасов». Книги-сборники стихов русских поэтов                      |  |
| 68.                                     | 3. | Урок-обобщение по разделу. Рубрика «Проверьте себя»  |  |
| <b>Произведения С. Я. Маршака (7 ч)</b> |    |  |  |
| 69.                                     | 1. | Произведения С. Я. Маршака. «Словарь».   |  |
| 70.                                     | 2. | <b>Дополнительное чтение:</b> С. Я. Маршак. «Зелёная застава», «Загадки»   |  |
| 71.                                     | 3. | Пьесы-сказки для детей. С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев» (избранные картины)   |  |
| 72.                                     | 4. |  |  |
| 73.                                     | 5. | <b>Слушание и работа с детскими книгами.</b> Пьесы-сказки для детей. <b>Дополнительное чтение:</b> С. Я. Маршак. «Сказка про козла». Книги сказок С.Я.Маршака                                  |  |
| 74.                                     | 6. | С.Я.Маршак – переводчик. Р. Бёрнс. «В горах моё сердце...» (перевод С.Я.Маршака)   |  |
| 75.                                     | 7. | <b>Контрольный урок (умение читать молча, работать с текстом произведения и информацией)</b>   |  |
| <b>Стихи Н. А. Заболоцкого (3 ч)</b>    |    |  |  |
| 76.                                     | 1. | Стихотворения для детей. Н. А. Заболоцкий. «Детство»   |  |
| 77.                                     | 2. | Стихотворения Н.А. Заболоцкого. «Лебедь в зоопарке». <b>Дополнительное чтение:</b> Н.А.Заболоцкий. «Весна в лесу»  |  |
| 78.                                     | 3. | Библиотечный урок. Стихи о Родине и родной природе. Книги со стихотворениями русских поэтов  |  |
| <b>Произведения о детях войны (4 ч)</b> |    |  |  |
| 79.                                     | 1. | Произведения о детях войны. <b>Дополнительное чтение:</b> В. П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы из повести)   |  |
| 80.                                     | 2. |  |  |
| 81.                                     | 3. | <b>Слушание и работа с книгами.</b> Произведения о детях войны. <b>Дополнительное чтение:</b> К. М. Симонов. «Сын артиллериста»  |  |

|  |    |  |  |
|--|----|--|--|
| 82.  | 4. | <i>Слушание и работа с детскими книгами.</i> Книги о детях войны. Детские журналы и газеты   |  |
| <b>Стихи Н. М. Рубцова (3 ч)</b>                   |    |  |  |
| 83.  | 1. | Стихотворения о родной природе. Н. М. Рубцов. «Берёзы»   |  |
| 84.  | 2. | Стихотворения о Родине. Н. М. Рубцов. «Тихая моя Родина». <b>Дополнительное чтение:</b> Н. М. Рубцов. «Ласточка»   |  |
| 85.  | 3. | Урок-обобщение. Рубрика «Проверьте себя»   |  |
| <b>Произведения С. В. Михалкова (1 ч)</b>          |    |  |  |
| 86.  | 1. | Стихотворения для детей. С.В.Михалков. «Школа», «Хижина дяди Тома». <b>Дополнительное чтение:</b> С.В.Михалков. «Как бы мы жили без книг?..»               |  |
| <b>Юмористические произведения для детей (2 ч)</b> |    |  |  |
| 87.  | 1. | Юмористические рассказы о детях и для детей. Н. Н. Носов «Федина задача». Повторение изученных произведений Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, Л. Пантелеева |  |
| 88.  | 2. | Юмористические стихи. И.Л. Гамазкова. «Страдания». <b>Дополнительное чтение:</b> В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным»                                |  |
| <b>Очерки (6 ч)</b>                                |    |  |  |
| 89.  | 1. | Очерки о Родине. И.С. Соколов-Микитов «Родина». <b>Дополнительное чтение:</b> М.А.Шолохов. «Любимая мать-отчизна»  |  |
| 90.  | 2. | Очерки о людях. Н.С.Шер. «Картины-сказки». <b>Дополнительное чтение:</b> М.Горький. «О сказках»  |  |
| 91.  | 3. |  |  |
| 92.  | 4. | Тематическое разнообразие очерков. А.И.Куприн. «Сказки Пушкина». <b>Дополнительное чтение:</b> Р. Сеф. «О стихах Джона Чиауди». Детские газеты и журналы   |  |
| 93.  | 5. | Библиотечный урок. Писатели о писателях. Книги с очерками  |  |
| 94.  | 6. | Урок-обобщение по разделу. Рубрика «Проверьте себя». <b>Дополнительное чтение:</b> Ю.Я.Яковлев. «Право на жизнь»   |  |
| <b>Путешествия, приключения, фантастика (8 ч)</b>  |    |  |  |
| 95.  | 1. | В мире фантастики. Н. П. Вагнер. «Фея Фантаста»  |  |
| 96.  | 2. | Произведения Н.П.Вагнера. «Берёза». Книга Н.П.Вагнера «Сказки Кота-Мурлыки»  |  |
| 97.  | 3. | <i>Слушание и работа с книгами.</i> Произведения Н.П.Вагнера   |  |
| 98.  | 4. | <b>Дополнительное чтение:</b> Н. П. Вагнер. «Сказка», «Руф и Руфина»   |  |
| 99.  | 5. | Приключенческая литература. Д. Свифт. «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы)  |  |
| 100.   | 6. | <i>Дополнительное чтение:</i> В.М. Рыбаков. «О книге Дж. Свифта»   |  |
| 101.   | 7. | <b>Контрольный урок. Итоговая комплексная контрольная работа</b>   |  |
| 102.   | 8. | Библиотечный урок. «В мире книг». <b>Дополнительное чтение:</b> Н.П.Найдёнова. «Мой друг», М.Горький. «О книгах»   |  |

#### 4. Контрольно-оценочная деятельность

В соответствии с требованиями учебной программы к уровню подготовки учащихся по учебному предмету "Литературное чтение" контролю и оценке подлежат:

уровень овладения навыком чтения;

уровень начитанности (знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях, знание книг и произведений из круга детского чтения (рубрика в учебнике «Книжная полка»));

уровень сформированности читательских умений;

уровень развития навыков и умений собственно читательской деятельности (работа с текстом).

Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется с помощью систематического наблюдения учителя за работой класса в целом и каждого ученика в отдельности на всех этапах обучения. Основной формой поурочного контроля на уроках литературного чтения являются фронтальный и индивидуальный устные опросы с использованием заданий, содержащихся в учебниках, учебно-методических пособиях, дидактических материалах. При организации поурочной оценочной деятельности на уроках литературного чтения может применяться письменный контроль, осуществляемый во фронтальной и индивидуальной формах посредством самостоятельной письменной работы с использованием набора заданий, сгруппированных в тесты.

Тематический контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется после изучения разделов (тем) учебника с целью обобщения и систематизации читательских представлений и знаний учащихся по изученной теме и диагностики уровня развития читательских умений учащихся. Тематический контроль может проводиться посредством проведения фронтального устного опроса либо в форме письменного контроля с использованием дидактических тестов. На эту работу в зависимости от подготовки класса может отводиться лишь часть урока.

Для организации текущей и итоговой проверки и оценки результатов обучения предлагаются задания разных видов:

1. текущие и итоговые комплексные разноуровневые работы (для текущей проверки и проверки в конце каждого полугодия) по проверке уровня начитанности и читательских умений;

2. литературные диктанты (для проверки литературной эрудиции и грамотности);

3. тесты (текущие) по изученному произведению, теме, разделу и итоговые тесты (вид комплексных разноуровневых контрольных работ);

4. диагностические задания и тесты для проверки сформированности уровня читательской деятельности;

5. тексты для фронтальной проверки навыка чтения вслух и молча с вопросами и заданиями на понимание прочитанного; тексты и задания для проверки навыка чтения молча (в конце 4-го класса).

**1. Текущие и итоговые комплексные разноуровневые работы по проверке уровня начитанности и читательских умений** – имеют целью проверить знание учащимися произведений из обязательного круга чтения, выявить глубину усвоения изученных произведений, знание литературоведческих понятий, вошедших в программу курса.

Для индивидуализации проверки и оценки текущие и итоговые работы даны в 3-х вариантах, различающихся 3-мя уровнями сложности.

Первый вариант заданий соответствует обязательному минимуму содержания программы и составлен на основе произведений, включённых в учебник.

Второй и третий варианты включают задания повышенной сложности и соответствуют второму и третьему уровням подготовки (второй вариант составлен на основе произведений, вошедших в учебник и в учебную хрестоматию; третий вариант – на основе произведений учебника, учебной хрестоматии и детских книг по изучаемой теме.

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов.

**ОТМЕТКИ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ:**

«5» – если все задания выполнены верно;

«4» – если верно выполнено не менее 3/4 заданий;

«3» – если верно выполнено не менее 1/2 заданий;

«2» – если выполнено менее 1/2 заданий.

Каждый вариант контрольной работы состоит из основных заданий и дополнительных (обозначены звёздочкой). Дополнительные задания выполняются по желанию ученика и оцениваются отдельной отметкой.

Исправления и оформление работы не учитываются при выставлении отметки за знания.

**2. Литературные диктанты** – форма проверки литературной эрудиции: знание заголовков изученных произведений, литературоведческих понятий, сведений об авторах, словаря авторов, используемого в произведениях. Диктанты позволяют проверить и повысить грамотность учащихся.

Диктанты проводятся 3-х видов:

*лексические* – предлагают слова и выражения из словарей, которые сопровождают тексты произведений в учебниках;

*литературоведческие* – содержат литературоведческие и общекультурные понятия;

*информационные* – содержат имена, отчества и фамилии писателей, имена героев произведений.

В диктанты включаются слова из тех произведений, которые есть в учебнике или учебной хрестоматии, а также литературоведческие понятия и информационные сведения, содержащиеся в разделах учебника. В диктанты не включаются слова, которые учащиеся не могут проверить по учебным пособиям.

Вводятся литературные диктанты, время их проведения определяет учитель. Количество слов в диктанте: 4 класс – 12-15 слов.

Проверка диктантов проводится учащимися самостоятельно, с использованием учебника и учебной хрестоматии, словаря-справочника «Книгочей».

Учитель может выборочно оценивать диктанты сам или предложить это сделать учащимся.

### ОТМЕТКИ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ДИКТАНТОВ

«5» - если в работе нет ошибок;

«4» - если в работе одна ошибка;

«3» - если в работе 2 ошибки;

«2» - если в работе более 2-х ошибок.

**3. Тесты (текущие и итоговые)** – требуют от учащихся хорошей подготовки, самостоятельности, знания изученных произведений.

Каждый тест состоит из заданий разной сложности, имеет 3 варианта.

Состоит из 10-ти заданий. Из предложенных вариантов ответов нужно выбрать верный и отметить его косым крестиком.

На проведение теста отводится один урок.

Задание считается выполненным, если ученик отметил правильный ответ. Выполненное задание оценивается 1-м баллом, невыполненное – 0 баллов.

### ОТМЕТКИ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТА:

«5» - если ученик набрал 9-10 баллов;

«4» - если ученик набрал 7-8 баллов;

«3» - если ученик набрал 5-6 баллов;

«2» - если ученик набрал менее 5 баллов.

**4. Диагностические задания и тесты для проверки сформированности учебной и читательской деятельности** – позволяют выявить не только уровень усвоения учебного материала, но и сформированность учебной и читательской деятельности (умение учащихся самостоятельно находить способ решения учебной задачи, составлять алгоритмы учебных действий, осуществлять самоконтроль и самооценку и т.д.).

Диагностические задания позволяют учителю контролировать развитие младших школьников в процессе овладения ими учебной деятельностью.

Результаты диагностических заданий не оцениваются отметкой.

Работа включает набор заданий, устанавливающих сформированность основных элементов умственной деятельности, которые можно условно

обозначить: *осведомлённость* (два субтеста – задачи), *аналогия, классификация, обобщение*. К каждому заданию даны 3-5 ответов, из которых только один верный.

Для 4-го класса – в первом полугодии – 10 заданий, во 2-м полугодии – 15 заданий.

Диагностические задания оцениваются в баллах:

0 баллов – задание не выполнено;

1 балл – выполнена часть задания или допущены ошибки;

2 балла – задание выполнено верно.

Результаты диагностических работ позволяют определить уровни учебной подготовки каждого ученика (а также класса):

**повышенный** – ученик по большинству заданий получает 2 балла;

**базовый** – ученик по большинству заданий получает 1 балл;

**низкий** – ученик по большинству заданий получает 0 баллов.

Анализ выполнения диагностических заданий позволит учителю увидеть соотношение между предметными знаниями и уровнем сформированности компонентов учебной и читательской деятельности, внести коррективы в организацию учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Диагностические работы учитель проводит по своему желанию, чтобы определить реальный уровень развития учащихся.

**5. Тексты и задания для индивидуальной проверки навыка чтения вслух (в конце каждого полугодия); тексты для фронтальной проверки навыка чтения вслух и молча с вопросами и заданиями на понимание прочитанного; тексты и задания для проверки навыка чтения молча (в конце 4-го класса)**

Чтение и деятельность, связанная с чтением, у младших школьников имеет свои специфические особенности:

4 –й классы – чтение – это *средство обучения*, так как становится общеучебным (метапредметным) умением.

Этими особенностями определяются цели и содержание контроля за овладением **навыка чтения**: меняется соотношение чтения молча и вслух (1-ый класс – основное время занимают слушание и чтение вслух, к 4-ому классу по мере овладения быстрым чтением увеличивается доля чтения молча).

На I ступени общего среднего образования проверяются следующие показатели навыка чтения вслух незнакомого текста:

способ чтения - умение читать по буквам, отрывисто или плавно по слогам, слогами и словами, словами с прочтением по слогам трудных слов, целыми словами;

темп чтения - быстрота прочтения текста, которая соотносится с индивидуальным темпом разговорной речи (быстрота чтения – количество слов в минуту; индивидуальный темп может быть чрезмерно замедленный,

замедленный, в соответствии с естественным темпом разговорной речи, торопливый – искусственно завышенный (т.е. "чтение скороговоркой");

правильность чтения - наличие или отсутствие ошибок, их общее количество и характер (искажения слов при чтении, пропуски слов, ошибки ударения);

осознанность - понимание слов, предложений, смысловой связи между ними и общего смысла прочитанного текста или его части.

Уровень овладения навыком чтения изучается 3 раза в год: в начале, середине и конце года. Такой контроль осуществляется в 1-4-ом классах в форме индивидуального устного опроса.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контроля:

| Класс | Что проверяется   | Темп чтения   |
|-------|---|---|
| 4     | овладение синтетическим способом чтения (словосочетаниями и интонационно-смысловыми отрезками предложения или текста);      | не менее 90 слов в минуту (вслух) и 110 слов в минуту (молча) |
|       | осознанная и интонационно правильная передача смысла;   |   |
|       | умение правильно и выразительно пересказать прочитанный текст,  |   |
|       | выразительное чтение подготовленного текста с листа и наизусть (стихотворения, басни, отрывки из прозаических произведений) |   |

При выборе контрольных текстов, предлагаемых для проверки умения читать в каждом классе, учитываются следующие параметры:

1. объём (количество слов),
2. сложность содержания,
3. язык и строение фраз,
4. размер букв и их начертание (шрифт).

Для определения темпа (скорости) чтения используются тексты, состоящие из слов «средней длины» (в среднем 6,4 буквы). Время проверки не менее 3-х минут. О замере времени учащимся не сообщается.

#### Ошибки:

|                         |   |
|-------------------------|---|
| «Технические»<br>ошибки | замена и искажение читаемых слов;                           |
|                         | замена и перестановка букв, слогов, слов;                   |
|                         | пропуски или добавления слов;                               |
|                         | неправильное ударение                                       |
| Ошибки понимания        | тон и темп чтения не соответствует содержанию произведения; |
|                         | интонация не соответствует знакам препинания                |

Понимание слова – предлагается объяснить прямое и/или переносное значение слова, значение в данном предложении и/или тексте.

Понимание текста проверяется с помощью ответа на вопрос (устно и/или письменно), устный пересказ, выразительное чтение.

Для проверки понимания текста письменно каждый ученик получает карточку с вопросами по содержанию произведения. После окончания проверки учитель подсчитывает количество прочитанных слов, отмечает правильность их чтения, проверяет ответы на карточках и оценивает темп чтения и понимание, фиксируя всё это в специальной таблице:

| Фамилия,<br>имя<br>учащегося | Способ чтения |            |       | Темп (количество слов) | Правильность<br>(количество<br>ошибок) | Понимание<br>текста (ответы на<br>вопросы) | Отметка |
|------------------------------|---------------|------------|-------|------------------------|--|--|---------|
|                              | Слог          | Слог+слово | Слово |                        |  |  |         |
|                              |               |            |       |                        |  |  |         |

**Текущая проверка умения читать вслух (индивидуальная или фронтальная)** осуществляется на каждом уроке (распределённо) в соответствии с планом проведения проверочных работ. Учащиеся по очереди читают текст по частям в течение 3-5-ти минут, а учитель по своему экземпляру текста определяет количество слов, прочитываемых каждым учеником за 1-у минуту.

**Текущая проверка выразительности чтения** включает чтение подготовленного дома текста (отрывка) и выразительное чтение наизусть изученных программных произведений.

**Контрольная проверка выразительности чтения** проводится в конце четверти, а **итоговая** – в конце полугодия и года индивидуально. Для проверки подбирается доступный по лексике и содержанию текст.

**Проверка умения читать молча** (полное исключение речедвижения) проводится фронтально, индивидуально или с группой учащихся. По команде учителя ученики начинают читать предложенный им текст и через 2 минуты отмечают слово, до которого дочитали.

Учёт результатов умения читать молча можно вести в таблице:

| Фамилия, имя ученика | Темп (количество слов в минуту) | Понимание (ответы на вопросы) | Отметка |
|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|---------|
|                      |                                 |                               |         |

**ОТМЕТКИ ЗА УМЕНИЕ ЧИТАТЬ ВСЛУХ И МОЛЧА:**

| Отметка | Характеристика чтения   | Темп чтения               |                            |
|---------|---|---------------------------|----------------------------|
|         |   | вслух                     | молча                      |
| «5»     | ученик читает целыми словами,   | не менее 90 слов в минуту | не менее 110 слов в минуту |
|         | умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы,                 |                           |                            |
|         | может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста    |                           |                            |
| «4»     | ученик читает целыми словами,   | не менее 70 слов в минуту | не менее 90 слов в минуту  |
|         | при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя,                            |                           |                            |
|         | может составить рассказ о герое,  |                           |                            |
|         | понимает главную мысль, умеет высказывать своё мнение о прочитанном                                 |                           |                            |
| «3»     | ученик читает целыми словами,   | не менее 60 слов в минуту | не менее 80 слов в минуту  |
|         | определяет основную мысль произведения при помощи учителя,  |                           |                            |
|         | затрудняется в пересказе прочитанного, рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем, |                           |                            |
|         | понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда при помощи учителя),           |                           |                            |
| «2»     | ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3»                                       |                           |                            |

**Выразительность чтения** во всех классах проверяется по подготовленному тексту.

Виды контроля:

*текущий* – при проверке домашнего задания,

*периодический* – при изучении отдельных произведений (проверка овладения интонацией, темпом, логическим ударением, паузами),

*итоговый* – 1-2 раза в год как конкурс выразительного чтения подготовленного произведения по тексту или наизусть; такая форма способствует формированию регулятивных (самооценка) и предметных (отработка навыка выразительного чтения) универсальных учебных действий (УУД), при этом текст подбирается эмоционально ярко окрашенный, но небольшой по объёму (1/2 страницы) – отрывок или абзац из произведения.

#### ОТМЕТКИ ЗА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ:

«5» - ставится ученику, если он: читает осознанно, чётко, правильно, с использованием основных средств выразительности, с соблюдением основных норм литературного произношения, передаёт с помощью интонации смысл прочитанного и своё отношение к его содержанию;

«4» ставится ученику, если он: читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы, но не выражает собственного отношения к читаемому, делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;

«3» ставится ученику, если он: читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), недостаточно выразительно (тихо), по темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения, допускает от 3 до 5 ошибок;

«2» не выполняет требования, предъявляемые к отметке «3».

#### ОТМЕТКИ ЗА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ НАИЗУСТЬ:

| Отметка | Критерии   |                                    |                                  |
|---------|--|------------------------------------|----------------------------------|
|         | Точность воспроизведения   | Выразительность                    | Соблюдение произносительных норм |
| «5»     | Полное соответствие тексту произведения  | Выразительное эмоциональное чтение | Нет ошибок                       |
|         | Полное соответствие тексту произведения  | Выразительное чтение               | Нет ошибок                       |
| «4»     | Полное соответствие тексту произведения (ученик самостоятельно устраняет ошибку в замене слов) | Выразительное чтение               | Допускает 1 ошибку               |
|         | Полное соответствие тексту произведения (допускается однократная помощь учителя)               | Выразительное чтение               | Допускает 1 - 2 ошибки           |
| «3»     | Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов                            | Элементы выразительности           | Допускает 2 ошибки               |

|     |  |                          |                        |
|-----|--|--------------------------|------------------------|
|     | Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк | Элементы выразительности | Допускает 3 - 4 ошибки |
|     | Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк | Элементы выразительности | Допускает 5 - 6 ошибок |
| «2» | Не выполняются требования к отметке «3»  |                          |                        |

### ОТМЕТКИ ЗА УСТНЫЙ ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ:

| Отметка | Критерии   |
|---------|--|
| «5»     | Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Кроме того, учащийся употребляет в пересказе авторские образные слова и выражения. Не пользуется дословной передачей текста, а применяет и другую лексику. Речь эмоциональная, выразительная, легкая. Не допускает речевых недочетов                       |
|         | Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста. Высказывает личное отношение к поступку, герою, предмету описания. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает единичные речевые недочеты, которые самостоятельно исправляет                                |
| «4»     | Полная и точная, связная и последовательная передача содержания произведения. Пользуется только дословной передачей текста (почти наизусть). Высказывает личное отношение к поступку, герою (предмету описания) после напоминания учителя. Речь выразительная, эмоциональная. Допускает единичные речевые недочеты                       |
|         | Пропуск некоторых деталей фактического содержания произведения. Сам дополняет пропущенные факты. Связная и последовательная передача событий. Высказывает оценочные суждения после напоминания учителя. Речь достаточно выразительная. Допускает отдельные речевые недочеты  |
|         | Пропуск некоторых деталей эмоционального содержания произведения (не называет чувства, состояние героя). Дополняет пересказ после наводящих вопросов учителя. Связная и последовательная передача событий. Высказывает оценочные суждения после напоминания учителя. Речь достаточно выразительная. Допускает отдельные речевые недочеты |
| «3»     | Пропуск некоторых деталей фактического и эмоционального содержания произведения. Есть некоторые нарушения в логике изложения. Высказывает оценочные суждения после наводящих   |

|     |   |
|-----|---|
|     | вопросов учителя. Речь маловыразительная, бедная. Допускает речевые недочеты  |
|     | Неосознанное воспроизведение событий. Неполная передача содержания. Есть нарушения в логике изложения. Не высказывает оценочных суждений даже после наводящих вопросов учителя. Речь маловыразительная, бедная. Допускает речевые недочеты            |
|     | Неосознанное воспроизведение событий. Многократное нарушение последовательных связей. Неполная передача содержания. Не высказывает оценочных суждений. Нуждается в помощи учителя. Речь монотонная, бедная. Допускает многочисленные речевые недочеты |
| «2» | Не выполняются требования к отметке «3»   |