

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Среднесибирская средняя общеобразовательная школа»  
Тальменского района Алтайского края

Утверждена  
приказом директора школы  
от 25.08.2020 №57/3

Рабочая программа  
по музыке для 3-го класса  
начальной общей школы  
на 2020-2021 уч.г.

Составитель Козма Н.И.,  
учитель начальных классов

### **Пояснительная записка**

Основанием для разработки данной рабочей программы являются:

1. Основная образовательная программа начального общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 12.02.2020 №11/3);

2. Авторская программа «Музыка»: 1 – 4 классы/ В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. – М.: Вентана – Граф, 2012 (концепция «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова);

3. Положение о рабочей программе учебного предмета муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 09.03.2016 №17).

Учебным планом начального общего образования школы на 2020-2021 уч.г. предусмотрено изучение музыки в 3-ем классе в объёме 1 час в неделю.

#### **1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

**Специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки:

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

##### **Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.

3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

1. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

### **Предметные результаты**

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основная идея содержания третьего года обучения — отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнёт занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует **специального содержания обучения**, которое объединяется в две содержательные линии. Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма»

преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

### **Характерные черты русской музыки (8 ч)**

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

### **Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

### **Истоки русского классического романса (6 ч)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

### **Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

### **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

### **Резерва нет.**

*К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:*

проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;

понимать синкретику народного творчества;

### **решать учебные и практические задачи:**

выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;

сравнивать народную и профессиональную музыку;

свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать

танец и пр.;

узнавать произведения;

называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);

приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;

различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;

самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

### 3. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

№ п.п.		Тема урока	
<b>Характерные черты русской музыки (8 ч)</b>			
1.	1.	Путешествие на родину русского музыкального языка	
2.	2.	Едем в фольклорную экспедицию	
3.	3.	Как это бывает, когда песни не умирают	
4.	4.	Едем на Север	
5.	5.	Едем на Юг	
6.	6.	Специфика народной песни	
7.	7.	Функции и особенности народной песни	
8.	8.	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков. Обобщение темы	
<b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)</b>			
9.	1.	Мелодизм, напевность народной песни	
10.	2.	Жанры народной песни	
11.	3.	Исторические песни и былинный эпос	
12.	4.	Героико-патриотическая тематика	
13.	5.	Лирические песни	
14.	6.	Походные песни	
15.	7.	Календарные песни	
16.	8.	Обрядовые песни. Обобщение темы	
17.	9.	Частушки и страдания	
18.	10.	Плясовые наигрыши	
19.	11.	Народная песня в царских палатах	
20.	12.	Связь народной и композиторской музыки	
<b>Истоки русского классического романса (6 ч)</b>			
21.	1.	Русский романс	
22.	2.	Крестьянская песня	
23.	3.	Городская лирика	
24.	4.	Старинный романс	
25.	5.	Городской салонный романс	
26.	6.	Лирический романс. Обобщение темы	
<b>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</b>			
27.	1.	Музыка в храме	
28.	2.	«Богородице Дево, радуйся»	
<b>Народная и профессионально-композиторская музыка</b>			

в русской музыкальной культуре (6 ч)		
29.	1.	Обработка народных песен
30.	2.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов
31.	3.	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов
32.	4.	Картины народной жизни в музыке композиторов
33.	5.	Сказка ложь, да в ней – намёк
34.	6.	Русская сказка в произведениях композиторов. Обобщение темы

#### 4. Контрольно-оценочная деятельность

**Поурочный контроль** результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в практической и устной формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

**Тематический контроль** осуществляется в письменной и устной формах или в их сочетании посредством проведения фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных пособиях.

**Работа по карточкам** (знание музыкального словаря)

**Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.**

Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

**ОТМЕТКА ЗА ВИДЫ РАБОТ:**

Слушание музыки

«5» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

«4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя;

«3» - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

«2» - не выполняются требования к отметке «3»

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий предварительно проводится индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, - учесть при

выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

«5» - знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

«4» - знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

«3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

«2» - не выполняются требования к отметке «3».

#### Устный и письменный опрос

«5» - ставится, если учащийся:

полностью освоил учебный материал;

умеет изложить его своими словами;

самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;

правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - ставится, если учащийся:

в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;

подтверждает ответ конкретными примерами;

правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«3» - ставится, если учащийся:

не усвоил существенную часть учебного материала;

допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;

затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

слабо отвечает на дополнительные вопросы.

«2» - не выполняются требования к отметке «3».

#### Практическая работа

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный;

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;

«2» – не выполняются требования к отметке «3».