

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Среднесибирская средняя общеобразовательная школа»
Тальменского района Алтайского края

Утверждена приказом
директора школы
от 25.08.2020 №57/3

Рабочая программа
по литературе для 6-го класса
основной общей школы
на 2020-2021 уч.г.

Составитель Попова С.В.,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Основанием для разработки данной рабочей программы являются:

1. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 12.02.2020 №11/3);

2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2014;

3. Положение о рабочей программе учебного предмета муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 09.03.2016 №17).

Учебным планом основного общего образования школы на 2020-2021 уч.г. предусмотрено изучение литературы в 6-ом классе в объёме 3 час в неделю.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

На втором уровне школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих *личностных, метапредметных* и *предметных* результатов.

Личностными результатами обучения учащихся являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,

языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами обучения являются:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами выпускников основной школы по литературе являются:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма,

защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».**

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*.

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-

романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. Тематическое планирование по учебному предмету «Литература»

№ п/п	№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата
Введение (1 ч)			
1.	1.	Художественное произведение, автор, герои	
Раздел 1. Устное народное творчество (4 ч)			
2.	1.	Обрядовый фольклор	
3.	2.	Пословицы и поговорки	
4.	3.	Загадки (<i>урок внеклассного чтения 1</i>)	
5.	4.	Урок-посиделки "Русский фольклор" (<i>урок развития речи 1</i>)	
Раздел 2. Из древнерусской литературы (1 ч)			
6.	1.	Русская летопись	
Раздел 3. Из литературы XVIII века (1 ч)			
7.	1.	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха»	
Раздел 4. Из литературы XIX века (49 ч)			
8.	1.	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей»	
9.	2.	И.А.Крылов. «Листы и корни»	
10.	3.	И.А.Крылов. «Ларчик»	
11.	4.	Русские басни (<i>урок развития речи 2</i>)	
12.	5.	А.С.Пушкин. «И.И.Пущину»	
13.	6.	А.С.Пушкин. "Узник"	
14.	7.	А.С.Пушкин. «Зимнее утро»	
15.	8.	А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема	

		дороги в лирике Пушкина <i>(урок внеклассного чтения 2)</i>	
16.	9.	А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха <i>(урок развития речи 3)</i>	
17.	10.	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	
18.	11.	«Дубровский»: бунт крестьян	
19.	12.	«Дубровский»: история любви	
20.	13.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	
21.	14.	«Дубровский»: композиция романа	
22.	15.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина <i>(уроки контроля)</i>	
23.	16.		
24.	17.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	
25.	18.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	
26.	19.	«Повести Белкина»: проблемы и герои <i>(урок внеклассного чтения 3)</i>	
27.	20.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи»	
28.	21.	М.Ю.Лермонтова. «Три пальмы»	
29.	22.	М.Ю.Лермонтов. «Листок»	
30.	23.	М.Ю.Лермонтов. "Утёс", "На севере диком стоит одиноко..."	
31.	24.	М.Ю.Лермонтов. Лирика <i>(урок развития речи 4)</i>	
32.	25.		
33.	26.	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	
34.	27.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	
35.	28.	«Бежин луг»: картины природы	
36.	29.	И.С.Тургенев. "Хорь и Калиныч" и другие рассказы из "Записок охотника" <i>(урок внеклассного чтения 4)</i>	
37.	30.	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...»	
38.	31.	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	
39.	32.	Ф.И.Тютчев. «Листья»	
40.	33.	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	
41.	34.	А.А.Фет. «Ещё майская ночь»	
42.	35.	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	
43.	36.	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Лирика <i>(урок развития речи 5)</i>	
44.	37.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	
45.	38.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	
46.	39.	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	
47.	40.	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть	
48.	41.	Н.С.Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	
49.	42.	"Левша" <i>(урок развития речи 6)</i>	
50.	43.	Н.С.Лесков. «Человек на часах» <i>(урок внеклассного чтения 5)</i>	
51.	44.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	
52.	45.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	
53.	46.	А.П.Чехов. Рассказы <i>(урок внеклассного чтения 6)</i>	
54.	47.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри –	

		какая мгла...»	
55.	48.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	
56.	49.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. "Зимний вечер"; М.Ю.Лермонтов. "Парус"; Ф.И.Тютчев. "Ещё в полях белеет снег..."	
Раздел 5. Из литературы XX века (26 ч)			
57.	1.	А.И.Куприн. "Чудесный доктор": герой и прототип	
58.	2.	"Чудесный доктор" как рождественский рассказ	
59.	3.	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	
60.	4.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей	
61.	5.	А.П.Платонов. "Неизвестный цветок": образы-символы в сказке	
62.	6.	А.П.Платонов. Рассказы "Цветок на земле", "Корова" и др. (урок внеклассного чтения 7)	
63.	7.	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	
64.	8.	Д.С.Самойлов. «Сороковые»	
65.	9.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	
66.	10.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	
67.	11.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 7)	
68.	12.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	
69.	13.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	
70.	14.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	
71.	15.	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	
72.	16.	В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8)	
73.	17.	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	
74.	18.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	
75.	19.	Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.И.Искандера (по выбору)	
76.	20.	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	
77.	21.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	
78.	22.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	
79.	23.	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	
80.	24.	Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения 9)	
81.	25.	Урок-праздник (урок развития речи 8). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	
82.	26.	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 9)	
Раздел 6. Из литературы народов России (2 ч)			
83.	1.	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»	
84.	2.	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни	

		был малым мой народ...»	
Раздел 7. Из зарубежной литературы (17 ч)			
85.	1.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	
86.	2.	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя	
87.	3.	Древнегреческие мифы (<i>урок внеклассного чтения 10</i>)	
88.	4.	Геродот. «Легенда об Арионе»	
89.	5.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	
90.	6.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	
91.	7.	Гомер. «Одиссея» (<i>урок внеклассного чтения 11</i>)	
92.	8.	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	
93.	9.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	
94.	10.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	
95.	11.	«Дон Кихот»: "вечные образы" в искусстве	
96.	12.	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	
97.	13.	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	
98.	14.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	
99.	15.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	
100.	16.	«Маленький принц» как философская сказка-притча	
101.	17.	«Маленький принц»: вечные истины в сказке (<i>урок внеклассного чтения 12</i>)	
102.		Выявление уровня литературного развития учащихся	
103.			
104.		Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (<i>уроки развития речи 10-11</i>)	
105.			