Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края

Утверждена приказом директора школы от 25.08.2020 №57/3

Рабочая программа по литературе для 9-го класса основной общей школы на 2020-2021 уч.г.

Составитель Пронина Н.Д., учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Основанием для разработки данной рабочей программы являются:

- 1. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 12.02.2020 №11/3);
- 2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2014;
- 3. Положение о рабочей программе учебного предмета муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 09.03.2016 №17).

Учебным планом основного общего образования школы на 2020-2021 уч.г. предусмотрено изучение литературы в 9-ом классе в объёме 3 час в неделю.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

На второй ступени школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих *личностных*, *метапредметных* и *предметных* результатов.

Личностными результатами обучения учащихся являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических традиционных ценностей И российского общества; многонационального воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям,

языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами обучения являются:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами выпускников основной школы по литературе являются:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея

Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарти и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы ХХ века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...» «Нивы сжаты, рощи голы...» «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике

Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий.

«Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

No	$N_{\underline{0}}$	Наименование разделов и тем	Дата	
п/п	п/п	_	дити	
І. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)				
1.	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.		
		ІІ. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)		
	1	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).		
2.	1.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской		
3.	2.	литературы		
4.	3.	Центральные образы «Слова»		
4.	Э.	Основная идея и поэтика «Слова» III.ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)		
5.	1.	`		
٥.	1.	Классицизм в русском и мировом искусстве М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее		
6.	2.	размышление о Божием величестве при случае великого		
0.	۷.	размышление о вожием величестве при случае великого северного сияния»		
		М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский		
7.	3.	престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы		
/ •	٥.	Петровны 1747 года»		
		Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и		
8.	4.	судиям»		
9.	5.	Г.Р.Державин. «Памятник»		
10.	6	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг		
10.	6.	памятник»)		
11.	7.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»		
12.	8.	11.101.1Сарамзин. «Осдная Лиза»		
13.	9.	Н.М.Карамзин. «Осень и другие произведения писателя (урок		
		внеклассного чтения 1)		
14.	10.	Контрольное сочинение (урок развития речи 1)		
IV.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56 ч.)				
15.	1.	Русские поэты первой половины 19 века (урок внеклассного		
		чтения 2)		
16.	2.	В.А.Жуковский – поэт-романтик		
17.	3.	В.А.Жуковский «Невыразимое»		
18.	4.	В.А.Жуковский «Светлана»: черты баллады		
19.	5.	В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини		
20.	6.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)		
21.	7.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт.		
		Фамусовская Москва		
22.	8.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого		
23.	9.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.		

25. 11. А.С.Грибосдов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов. 26. 12. Контрольная работа за 1 четверть 27. 13. 28. 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С.Пушкин: Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развитим речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальеры». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Опегин»: взаимоотношения главных геросв. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Опегин»: взаимоотношения главных перосов. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Опегин»: взаимоотношения русской жизни. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Опегин» в зеркале критики. 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Кропология жизни и творчества. Мпогообразие измученного). 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нег, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тысьменный ответ на один из проблемных мотореть така радины в лирике поэта. 48. А.М.О.Лермонтов. Тысьменный ответ на один из проблемных мотореть на один из проблемных моторе	25. 11. А.С.Грибосдов. «Торе от ума». Классное сочинение или нисьменный ответ на один из проблемных вопросов. 26. 12. 27. 13. Контрольная работа за 1 четверть 28. 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Ализар». А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузин лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может», 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. Фан отэта и поэзии: «Пророк». 33. 19. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 34. 20. Л.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвит перукотворшый»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Л.С.Пушкин. «Монарт и Сальери». 35. 21. А.С.Пушкин. «Вегений Онетин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онетин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онетин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 46. 32. Л.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 47. 48. 34. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Коронология жизни и творчества. Многообразие тем. жизни поэта: «Премонтов. Кронология в принке поэта: «Премонтов. «Пре	 25. 11. А.С.Грибосдов. «Горс от ума». Класспое сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов. 26. 12. 27. 13. Контрольная работа за 1 четверть 28. 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. 29. 15. южного и Михайловского периодов: «К Чавдасву», «К морго», «Анчар». 30. 16. поэта: «На холмах Грузии лежит почная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин: Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин: «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин «бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 34. 20. А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 35. 21. А.С.Пушкин «Мощарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин «Бегений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 42. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимотношения главных героев. 44. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаимотношения главных героев. 44. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаимотношения главных героев. 45. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаимотношения главных героев. 46. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаркале критики. 47. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаркале критики. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Кронологом жизни и творчества. Многобразие изученного). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 40. 37. М.Ю.Лермонтов. Тисьменный ответ на один из пр	24.	10.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	
26. 12. 13. 14. 14. 14. 15. 15. 15. 16. 12. 17. 18. 14. 14. 14. 15.	26. 12. 12. Контрольная работа за 1 четверть 15. Іожного и Михайловского периодов: «К Чаадасву», «К морю», «Анчар». А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин. Кевсы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 32. 18. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвит перукотворпый»: самооненка творчества в стихотворении. 19. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкин «Монарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 42. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» вак энциклопедия русской жизни. 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта—пророма влирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта—пророма влирике поэта. (повторением ранее изученного). 45. 36. Контрольная работа за вторую четверть М.П.О.Лермонтов. Контрольная работа за вторую четверть общах характеристика романа. 46. 32. принке поэта «Нишкий», «Расстались мы, по твой портрот», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. «Герой пашего времени», (главы, «Бала»). 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть Опелиях характеристика романа. 46. М.О.Лермонтов. «Герой пашего времени», (главы, «Бала»).	26. 12. 12. Контрольная работа за 1 четверть 12. Контрольная работа за 1 четверть 12. Контрольная работа за 1 четверть 12. 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. 29. 15. южного и Михайловского периодов: «К Чаадасву», «К морю», «Алчар». А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. 30. 16. поэта: «На холмах Грузии лежит почная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может» 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. Кевол», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самощенкат въорчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкин. «Я памятник речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Опетин»: взаимоотпошения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Опетин»: взаимоотпошения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Опетин» в зеркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Опетин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Опетин» в зеркале критики. 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирик Лермонтова. Мпотообразие тем, жанров, мотивов лирики Пермонтова. Мполермонтов. Тисьменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развашия речи 3). 46. 32. лирик поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развашия речи 4). 48. 34. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристикар романа. 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. характеристикаромана. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристикаромана.	24.	10.		
 26. 12. Контрольная работа за 1 четверть 28. 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». 30. 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесь», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 35. 21. А.С.Пушкин. «Имерат и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Вегений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаимоотношения русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взеркале критики. 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных м. М.О.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных волученного. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных м. М.О.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных м. м. М.О.Лермонтов. Письменный ответ на один из пр	26. 12. Контрольная работа за 1 четверть 28. 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. 29. 15. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. 30. 16. южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». 31. 17. А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 32. 18. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесь», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Бесь», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворении. 34. 20. А.С.Пушкин. «Бесь», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворении. 34. 20. Л.С.Пушкин. «Бесний опами з проблемых вопросов по лирике А.С.Пушкин «Кветений Онегин» как новаторское произведение. 35. 21. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взеркале крити	26. 12. Контрольная работа за 1 четверть 28. 14. А.С.Пушкин: жизпь и творчество. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». 30. 16. № А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит почпая мгла», «Я вас любил; любовь спе, быть можст» 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесь», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворении. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в эркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в трим в э	25.	11.		
 13. Контрольная раоота за 1 четверть 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. 29. 15. южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». 30. 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг перукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкин «Юмирарт и Сальери». 35. 21. А.С.Пушкин. «Выгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаимоотношения главных героев. 42. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» празавтора. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаимоотношения главных героев. 44. 30. Тероев. 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. Лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Ист, не тебя так пылко я любпо» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Ист, не тебя так пылко я любпо» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных м. Но любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Ист, не тебя так пылко я любпо» 48. 31. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных м. Но любовь мы страстались мы, но твой портрет», «Ист, не теб	 13. Контрольная раоота за 1 четверть 28. 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	 27. 13. Контрольная раоота за 1 четверть 28. 14. А. С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. 29. 15. южного и Михайловского периодов: «К Чаадасву», «К морго», «Анчар». 30. 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Весы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Весы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 34. 20. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 35. 21. А.С.Пушкин «Вазавития речи 2). 36. 22. А.С.Пушкин «Бегений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. Л.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 45. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 46. 32. м.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 47. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 48. 31. Образ поэта-пророка в лирике Пермонтов. 49. 35. М.Ю.Лермонтов. Хропология жизпи и творчества. Миогообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 48. 34. М.О.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36.	26	10	письменный ответ на один из проолемных вопросов.	
 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 18. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 21. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: правные женские образы проблемных вопросов (урок развилия речи 3). 42. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: пробраз автора. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: пробраз автора. 44. 30. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я любно». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.<td> 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургекого, южного и Михайловского периодов: «К Чаадасву», «К морю», «Апчар». А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь сще, быть может». 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь сще, быть может». 18. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». А.С.Пушкин. «Всеы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. </td> 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг перукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 20. А.С.Пушкин «Бегений Онегин»: главные мужские образы романа. 21. А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 34. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как эпциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. тем, жанаров, мотивов лирике поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нег, не тебя так пылко я люблю». 46. 32. лирике поэта: «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нег, не тебя так пылко я люблю». 47. М.Ю.Лермонтов. Тисьменн	 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургекого, южного и Михайловского периодов: «К Чаадасву», «К морю», «Апчар». А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь сще, быть может». 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь сще, быть может». 18. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». А.С.Пушкин. «Всеы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 	 14. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морко», «Анчар». А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь сще, быть может». 11. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 12. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 13. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг перукотворшый»: самооценка творчества в стихотворении. 14. 20. А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг перукотворшый»: самооценка творчества в стихотворении. 25. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 26. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 27. А.С.Пушкин «Бегений Онегин»: главные мужские образы романа. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотпошения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотпошения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизин. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. Лермонтов. Хронология жизии и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, по твой портрет», «Нет, не тебя так пылкоя я любоно» 46. 32. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4).			Контрольная работа за 1 четверть	
29. 15.	 29. 15. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». 30. 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития реги 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрст», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тисьменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития реги 4). 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тисьменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития реги 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Серой нашего времени»: общая характеристика романа. 51. 37. М.Ю.Лермонто	29. 15. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». 30. 16. 16. 16. 17. А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может» 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Васы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Л.С.Пушкин «У памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 35. 21. А.С.Пушкин «Иощарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин «Ввгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 43. 29. М.О.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.О.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 48. 34. М.О.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Коптрольная работа за вторую четверть 50. 36. Коптрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.О.Лермонтов. «Герой пашего времени» (главы «Бъла»,			A C II	
 15.	 15. южного и Михайловского периодов: «К Чаадасву», «К морю», «Анчар». 30. 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «В сесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самопенка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Мощарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных герова. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных герова. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных герова. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике поэта. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пълко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Пюбовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пълко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных характеристика романа. 49. 35. Контрольная работа за втор	 15. южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Апчар». 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вае любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Весы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооненка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкин «Ирок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Монарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Томовь как страсть, припосящая страдания, в вприске поэта: «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.О.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. Волремонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.О.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», 	28.	14.	· · ·	
«Анчар» А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может»	«Анчар» А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может» 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» 32. 18. А.С.Пушкин. «Весы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Мощарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизии. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирики Лермонтов. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Конт	Оператор Оператор	20	1.5		
30. 16. Поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может» 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. Д.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3).	30. 16. А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может» 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирики Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 48. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 36.	30. 16. А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может» 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкин «Мощарт и Сальери». 35. 21. А.С.Пушкин «Мощарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин «Мощарт и Сальери». 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 39. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных иромана. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Пермонтова. М.Ю.Лермонтов. Дибовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, ве тебя так пылко я люболю» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.О.Лермонтов. Терой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», 50. 38. М.Ю.Лермонтов	29.	15.		
30. 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 32. 18. Долушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самоощенка творчества в стихотворении. 33. 19. А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самоощенка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкин (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Мощарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люболь». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тиобовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люболь». 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. М.Ю.Лермонтов. Тиобольный ответ на один из проблемных 34. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один и	 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь сще, быть может». 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 18. Л.С.Пушкин. «Кысы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 10. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 20. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 21. А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. Вопрольная работа за вторую четверть 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 51. 37. М.О.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 	30. 16. поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может». 31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Весы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развитив речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Монарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных кизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. тем, жапров, мотивов лирики поэта (с повторением рапее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в ин.О.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.			1	
31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных казни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. Пушкин. «Евгений Онегин» В зеркале критики. 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в дирике поэта: «Нищий», «Расстались вы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопроста: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопроста. 49. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопрослемных ответ на один из проблемных вопрослемных воп	31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 43. 29. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46. Д.П. Д.С. Пермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46. 20. д. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46. 20. д. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46. 20. д. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46. 20. д. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46. 20. д. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46. 20. д. М.О.Лермонтов. «Герой	31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэтаии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросв. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта: «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.О.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая жарактеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая жарактеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»:	20	4.5	•	
31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизии. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных ответ не один из проблемных ответ не один из проблемных в лирике поэта. 44. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 44. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 44. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один	31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвит нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотнвов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 46. 32. лирике поэта: «Ницций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бала»). 48. 48. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бала»). 48. 48. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бала»). 48. 4	31. 17. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». 32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» пласменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Пробовь как страсть, приносящая страдания, в инф. 32. лирике поэта: «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 46. 32. лирике поэта: «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая карактеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая карактеристика романа. 52. 38	30.	16.		
32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие изученного). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34.	32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 11 письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных геросев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46. 47. 4	32. 18. А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: вобраз автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. Телу контором ром ром ром ром ром ром ром ром ром	2.1			
32. 18. другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 10.	33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 47. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в авркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Дюбовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта: «Ниций», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тисьменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 40.	33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет., не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	31.	17.		
другие стихотворения. 33. 19. А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. Романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 46. 32. м.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный отв	33. 19 А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20 Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. Вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	33. 19 А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. 34. 20 Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21 А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в взеркале критики. 42. 28 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30 Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31 Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32 Лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет., не тебя так пылко я люблю». 47. 33 М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Пюбовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Пюбовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Пюбовь как страсть приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Пюбовь как страсть приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Пюбовь как страсть приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», развития речени» (главы «Бэла», развития ремени» (главы «Б	32.	18.		
33. 13. 13. 13. 13. 13. 14. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкина (Урок развития речи 2). 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие чизученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Побовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. М.Ю.Лермонтов. Пис	33. 19. самооценка творчества в стихотворении. 34. 20.	33. 19. самооценка творчества в стихотворении.			1	
34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» взаимоотношения русской жизни. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» В зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	34. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: ак энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. <td> За. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Мощарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие изученного). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта: «Ниций», «Расстапись мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 46. 32. лирике поэта: «Ниций», «Расстапись мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,</td> <td>33.</td> <td>19.</td> <td></td> <td></td>	За. 20. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Мощарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие изученного). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта: «Ниций», «Расстапись мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 46. 32. лирике поэта: «Ниций», «Расстапись мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	33.	19.		
34. 20. А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. По.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирики Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	34. 20. А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие чазученного). 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46.	34. 20. А.С.Пушкина (урок развития речи 2). 35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Тем в тыбовов». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,				
35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. жазни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 43. 29. М.О.Лушкин. «Евгений Онегин» В зеркале критики. 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.О.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.О.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая убътара. М.О.Лермонтов. «Герой нашего» времени»: (Спары «Бапа»)	35. 21. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». 36. 22. А.С.Пушкин «Квгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 44. 30. Тем, жанров, могивов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, могивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	34	20.	1 1	
36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемых	36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. М.О.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.О.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. <td>36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 43. 29. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	36. 22. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. 37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 43. 29. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37.				
37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный отве	37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Побовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 46. 4	37. 23. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» В зеркале критики. 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», расстал», карактеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», расстал», карактеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», расстал», карактеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», расстал», карактеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», расстал», карактеристика романа. 53. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», расстал», карактеристика романа. 53. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», расстал», карактеристика романа. 53. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», расстал», карактеристика романа. 53. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», расстал», карактеристика романа. 53. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», расстально потактеристика рома	-			
37. 25. романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тисьменный ответ на один из проблемных м.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных м.Ю.Лермонтов. Письменных м.М.О.Лермонтов. Письменных м.М.О.Лермонт	37. 25. романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.О.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.О.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая старактеристика романа. М.О.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая стара	37. 23. романа. 38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. Героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», разметеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», разметеристика романа. 53. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», разметеристика романа. 53. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», разметеристика романа. 53. 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», разметеристика романа. 53. 50. 36. 36. 50. 36. 36. 36. 36. 36. 36. 36	36.	22.		
24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	38. 24. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие чаученного). 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.О.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.О.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая страта на один из пработа за вторую четверть М.О.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая на один из пра	домана. дом	37	23		
38. 24. романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 18. 19.	38. 24. романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. Поблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: Общая характеристика романа. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (спавы «бълга»)	38. 24. романа. 39. 25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Побовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	37.	25.	1	
25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 49. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 49. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 49. 34. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 49. 34. 3	25. Дана 25. Дана 26. Дана 26. Дана 27. Дана 27. Дана 27. Дана 28. Дана 29. Дана Дан	39. 25. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 50. 36. 50. 36. 50. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	38	24		
 25. героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 44. 30. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 	25. героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. Либовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстапись мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. За. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 44. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	39. 25. героев. 40. 26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 43. 29. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирике Лермонтова. 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. Лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	50.	24.	1	
10 10 10 10 10 10 10 10	10 26 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 27 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 28 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 29 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 14 30 тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45 31 Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47 33 М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48 34 М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49 35 Контрольная работа за вторую четверть Контрольная работа за вторую четверть М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»)	10 26 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. 41. 27 27 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42 28 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43 29 Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44 30 тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45 31 Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в м.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в к.И. не тебя так пылко я люблю» 47 33 М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48 34 М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49 35 Контрольная работа за вторую четверть 50 36 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», такко в просов по дам карактеристика романа. 52 38 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», терой нашего времени» (главы «Бъла»)	39	25		
41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. Лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» В зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в инфите поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: (главы «Бэла»)	41. 27. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю» 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38.			1	
 41. 27. жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 	41. 27. жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: (главы «Бала»)	41. 27. жизни. 42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). 43. 29. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. M.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38.	40.	26.	· · ·	
42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	42. 28. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. 43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 144. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	41	27		
43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бала»)	43. 29. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,				
 43. 29. проблемных вопросов (урок развития речи 3). 44. 30. Тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 	1.	43. 29. проблемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. Виб. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	42.	28.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	
проолемных вопросов (урок развития речи 3). М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	1000 1000	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. Виностативный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	43	29		
 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных 	 44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла») 	44. 30. тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38.	rJ.	۵).		
изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	изученного). 45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,				
45.	45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	45. 31. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. 46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38.	44.	30.	, 1 , 1	
М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). Контрольная работа за вторую четверть М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,			2 /	
46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. м.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	46. 32. лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38.	45.	31.	1 1 1 1	
«Нет, не тебя так пылко я люблю…». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	 «Нет, не тебя так пылко я люблю». 47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла») 	47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38.				
47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. м.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»)	47. 33. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. 48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	46.	32.		
м.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	48. 34. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,			«Нет, не тебя так пылко я люблю».	
	48. 34. вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. M.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. M.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»)	48. 34. вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4). 49. 35. 50. 36. 51. 37. M.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	47.	33.		
вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4).	49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 50. 36. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»	49. 35. Контрольная работа за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	48	3/1		
	50. 36. Контрольная расота за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	50. 36. Контрольная расота за вторую четверть 51. 37. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 52. 38. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,			вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4).	
Κ ΟΠΤΡΟΠΙ ΠΩΓΙ ΡΩΓΟΤΩ 22 ΡΤΟΝΙΙΟ ΠΑΤΡΩΝΤΙ	50. 36. Том т	50. 36. То			Контрольная работа за вторудо цетрерті	
50. 36. Контрольная расота за вторую четверть	31. 37. характеристика романа. М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени» (главы «Бэла»	51. 37. характеристика романа.	50.	36.	контрольная расота за вторую четверть	
51 37 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая	характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла»	характеристика романа. 38 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	51	37.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая	
характеристика романа.	до М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	1 3/ 1 38 1	<i>J</i> 1.		1 1 1	
52 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	13/1481 - 1	32. «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина.	52	38	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла»,	
1 3 / 1 4 X 1	32. «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина.		32.	50.	«Максим Максимыч»): загадка образа Печорина.	

	1		
		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань»,	
53.	39.	«Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство	
		самораскрытия его характера.	
- A	40	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»):	
54.	40.	философско-композиционное значение.	
		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни	
55.	41.	Печорина.	
		1	
56.	42.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни	
		Печорина.	
57.	43.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени: оценки критиков.	
		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа	
58.	44.	или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок	
		развития речи 5).	
59.	45.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	
_		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор	
60.	46.	содержания, история создания поэмы.	
61.	47.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	
	-	1 7 1	
62.	48.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города.	
63.	49.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	
64.	50.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в	
01.	50.	поэме.	
65.	51.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.	
	50	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Классное контрольное сочинение	
66.	52.	или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
67.	53.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	
68.	54.	Ф.М.Достоевский: «Белые ночи»: образ Настеньки.	
00.	37.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных	
69.	55.		
		ценностей.	
70.	56.	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном	
		городе.	
	1	V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)	
		Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и	
71.	1.	направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и	
		образы.	
72.	2.	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	
		Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века.	
73.	3.	А.А.Блок. «Ветер принес издалёка», «О, весна, без конца и без	
'	•	краю».	
		А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить», стихотворения из цикла	
74.	4.		
		«Родина».	
7.	_	С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж	
75.	5.	вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой	
		заброшенный», «Разбуди меня завтра рано».	
		С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении	
76.	6.	человека: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не	
		плачу».	
	 _	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты	
77.	7.	моя, Шаганэ».	
78.	8.	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	
10.	o.	D.D.MARTOCKIM. WA DDI MULIM UDI!", WHUCHYHIAHIC!".	

79.	9.	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье».	
80.	10.	` •	
81.	11.	Контрольная работа за третью четверть	
82.	12.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	
83.	13.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	
05.	10.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти:	
84.	14.	«Идешь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы	
	1	больны не мной», «Откуда такая нежность?».	
		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку»,	
85.	15.	«Родина», «Стихи о Москве».	
		А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»),	
		«Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в	
86.	16.	доме», «Я спросила у кукушки»), «ANNO DOMINI»	
		(«Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил	
		землю», «Что ты бродишь неприкаянный»).	
		А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая	
97	17	книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня	
87.	17.	прощается с милым»), из поэмы «Реквием» («И упало	
		каменное слово»).	
88.	18.	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу	
00.	10.	гармонии в природе», «Завещание».	
		Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в	
89.	19.	поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте	
		человеческих лиц».	
90.	20.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	
91.	21.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	
92.	22.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся	
92.		стать», «Перемена», «Весна в лесу».	
93.	23.	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым	
73.		некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути».	
94.	24.	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай»,	
) 		«Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	
95.	25.	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом»,	
75.	23.	«Я знаю, никакой моей вины».	
96.	26.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ	
	20.	рассказчика.	
97.	27.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрены,	
		особенности жанра рассказа-притчи.	
98.	28.	Контрольная работа за четвертую четверть.	
99.	29.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.	
100.	30.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.	
	VI.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)		
101.	1.	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением	
		отдельных глав).	
102.	2.	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением	
		отдельных глав).	
103.	3.	И.В.Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением	
		отдельных сцен).	
104.	4.	И.В.Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением	

		отдельных сцен).	
105.	5.	Итоги года и задания для летнего чтения.	