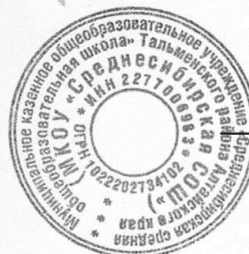
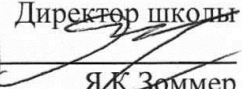


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Среднесибирская средняя общеобразовательная школа»
Тальменского района Алтайского края

ПРИНЯТО
методическим советом
Протокол №2
от 26.08. 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Я.К. Зоммер
Приказ №48
от 30.08.2016

Рабочая программа
по литературе для 7-9-го классов
основной общей школы
на 2016-2017 уч.г.

Составители: Биндер И.В., учитель
русского языка и литературы,
Пронина Н.Д., учитель русского языка и
литературы

Среднесибирский 2016

Пояснительная записка

Основанием для разработки рабочей программы являются:

Основная образовательная программа начального общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 30.08.2015 №37/2);

Программа обучения литературе в общеобразовательных школах (5-11 классы) под ред. В.Я.Коровиной (2010 г.);

Положение о рабочей программе учебного предмета муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края. (утв. приказом директора школы от 23.03.2013, №10/5.)

Концепция содержания учебного материала

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Рабочая учебная программа построена с учетом принципов научности, природосообразности, последовательности и систематичности, доступности, прочности, преемственности между различными разделами курса, а также перспективности. Уроки планируются с учётом тех знаний, которыми школьники должны были овладеть в предыдущие годы обучения литературе. Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентрира (7-8 классы и 9 класс). В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Формы и методы, технологии обучения

Методы

- догматический – приобретение знаний в готовом виде;
- эвристический - усвоение знаний и умений путем рассуждений, требующих догадки, поиска, находчивости, что должно быть предусмотрено в вопросе (задании).

Объяснительно – иллюстративные:

Отражают деятельность учителя и ученика, состоящую в том, что учитель сообщает готовую информацию разными путями, с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее. При необходимости воспроизводят ее полученные знания.

Репродуктивный способствует усвоению знаний (на основе заучивания), умений и навыков (через систему упражнений). При этом управленческая деятельность учителя состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний и умений по образцу.

Методы организации учебно – познавательной деятельности:

- словесные, наглядные, практические;
- методы самостоятельной работы под руководством.

Методы стимулирования и мотивации:

- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально – нравственных ситуаций);
- методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований, «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания).

Методы контроля и самоконтроля:

- устного контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений);
- письменного контроля и самоконтроля (контрольные работы, письменный самоконтроль).

Методы самостоятельной познавательной деятельности учащихся:

- классификация самостоятельных работ по цели (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоения учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование новых знаний и умений, выработка и совершенствование усвоенных навыков);
- различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, по правилу или системе правил);

- деление самостоятельных работ по способу организации (общеклассная, индивидуальная).

Словесные методы:

- объяснение – это вид устного изложения, в котором раскрываются новые понятия, термины, устанавливаются причинно – следственные связи и зависимости, закономерности, т.е. раскрывается логическая природа того или иного события или явления.

- рассказ – это форма изложения учебного материала, которая носит преимущественно описательный характер (сюжетный, иллюстративный, информационный);

- работа с печатным словом (с книгой) – это метод, позволяющий ученику под опосредованным руководством учителя самостоятельно организовать процесс познания;

- беседа – это форма овладения учащимися информацией в вопросно - ответном рассуждении, в диалогическом общении. Ее основные признаки – учащиеся осознают цель беседы; в беседе все вопросы подобраны так, что учащиеся имеют возможность догадаться или сделать самостоятельное заключение; после решения каждого вопроса, задачи следует заключение учителя, подводящие итоги работы.

Наблюдение – это непосредственное целенаправленное восприятие предметов и явлений с помощью органов чувств с целью формирования правильных представлений и понятий, умений и навыков.

Практические методы учения – это такой вид деятельности ученика, при котором происходит формирование и совершенствование практических умений и навыков в ходе выполнения практических заданий (письменные и устные упражнения, некоторые виды самостоятельных работ).

Упражнения – это планомерно организованное повторное выполнение каких – либо действий с целью их освоения или совершенствования.

Технологии обучения

Программа предполагает использование педагогических технологий на основе личностной ориентации.

Личностно-ориентированные технологии представляют собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики.

В центре внимания личностно-ориентированных технологий – уникальная целостная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей, открыта для восприятия нового опыта, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Личностно-ориентированные технологии настроены на атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества и самоактуализации знаний.

1. Игровые технологии.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет следующие функции:

- развлекательную;
- коммуникативную;
- самореализации;
- игротерапевтическую;
- диагностическую;
- коррекции.

В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для усвоения понятия, темы, даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве урока или его части (введение, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

2. Педагогика сотрудничества (педагогическое сотрудничество).

Педагогика сотрудничества – это технология по типу «проникающая», являющаяся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей входящей во многие современные педагогические технологии.

Классификационные характеристики технологии «Педагогика сотрудничества».

По уровню применения: общепедагогическая.

По философской основе: гуманистическая.

По концепции усвоения: ассоциативно-рефлекторная + поэтапная интериоризация (переход извне внутрь, формирование умственных действий внутреннего плана сознания через усвоение внешних действий с предметами социальных форм общения).

По характеру содержания: обучающая + воспитательная, общеобразовательная.

По типу управления: система малых групп.

По подходу к ребенку: гуманно-личностная, субъект – субъективная (сотрудничество).

По преобладающему методу: проблемно-поисковая, творческая, игровая, диалогическая.

По категории: массовая.

Концепция сотрудничества трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленных

взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга. Отношения сотрудничества занимают отношения «учитель – ученик».

3. Технология проблемного обучения – это организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и развитие мыслительных способностей.

Целевые ориентации:

- приобретение ЗУН;
- усвоение способов самостоятельной деятельности;
- развитие познавательных и творческих способностей.

Концептуальные положения:

1). Ребенок усваивает материал, не просто слушал или воспринимая органами чувств, а как результат удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

2). Условиями успешности обучения являются:

- проблематизация учебного материала;
- активность ребенка;
- связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом.

4. Технология перспективного опережающего обучения.

Технология, направленная на успех.

Целевые ориентации:

- усвоение ЗУН, ориентир на стандарты;
- успешное обучение всех.

Концептуальные положения:

- личностный подход педагогики сотрудничества;
- успех – главное условие развития детей в обучении.
- комфортность в классе: доброжелательность, взаимопомощь; ребенок, у которого что-то не получается, не чувствует себя ущербно, не стесняется отвечать, не боится ошибаться;

- дифференциация, доступность заданий для каждого;

- последовательность, системность содержания учебного процесса.

5. Технология уровневой дифференциации.

Дифференциация обучения – это:

создание разнообразных условий обучения для разных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента;

комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий.

Принцип дифференциации обучения – положение, согласно которому педагогический процесс строится как дифференцированный.

Характерные индивидуально-психологические особенности детей, составляющие основу формирования гомогенных групп, различают дифференциацию:

- по возрастному составу;
- по области интересов;
- по уровню умственного развития;
- по личностно-психологическим типам;
- по уровню здоровья.

Технология дифференцированного обучения, как применение разнообразных методических средств, является включенной, проникающей технологией.

6. Групповая технология.

Групповые способы обучения – могут быть комбинированные, т.е. содержать в себе различные формы: групповую, когда один обучает многих, парную, индивидуальную.

К групповым способам можно отнести:

- классно-урочную организацию;
- формы дифференциации учебного процесса;
- дидактические игры;
- метод проектов.

Существует 5 уровней коллективной учебно-познавательной деятельности:

Фронтальная.

Работа в статичных парах.

Межгрупповая (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Групповая работа (на принципах дифференциации).

Фронтально-коллективная деятельность.

Акценты целей:

- обеспечение активности учебного процесса;
- достижение высокого уровня усвоения содержание.

Концептуальные позиции:

Гипотеза – способ организации деятельности детей является особым фактором совместной деятельности, которая оказывает мощное стимулирующее действие на развитие ребенка.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебного процесса;
- распределение начальных действий и операций (задается система заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание и благодаря которым планируются адекватные учебной задаче условия деятельности и выбор соответствующих способов действия;
- обмен способами действия;
- взаимопонимание;

- рефлексии, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию.

7. Технология полного усвоения знаний.

После определения диагностично поставленных целей по предмету материал разбивается на фрагменты – учебные элементы, подлежащие усвоению. Затем разрабатываются проверочные работы по разделам, далее организуется обучение, проверка – текущий контроль, корректировка и повторная, измененная проработка – обучение. И так до полного усвоения заданных учебных элементов и тем, разделов, предмета в целом.

При этом программой предполагается использование **элементов** проблемного обучения, информационно-коммуникационных технологий, системы инновационной оценки «портфолио», технологии дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах), здоровьесберегающих технологий.

Формы контроля

- сочинение
- самостоятельная работа
- выразительное чтение
- чтение наизусть
- подробный и сжатый пересказ
- отзыв на рассказ, повесть
- ответы на вопросы
- терминологический диктант
- словарный диктант
- тестовое задание

Тематическое планирование. 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Примечания
<i>Раздел 1: ВВЕДЕНИЕ - 1 ч</i>				
1.	Наука читать книги	1		
<i>Раздел 2: УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 3 ч</i>				
1.	Предания - поэтическая автобиография восточных славян.	1		
2.	Былины - героический эпос русского народа.	1		
3.	Былина "Садко". Садко - новгородский гость.	1		
<i>Раздел 3: Древнерусская литература - 3 ч</i>				
1.	"Преданья старины глубокой...". Жанр летописи.	1		
2.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2		
<i>Раздел 4: ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА - 1 ч</i>				
1.	"Гений умеет торжествовать над всеми препятствиями, какие ни противопоставит ему враждебная судьба...". М.В.Ломоносов.	1		
<i>Раздел 5: Русская литература XIX века - 19 ч</i>				
1.	А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".	2		
2.	А.С.Пушкин."Станционный смотритель".	2		
3.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	2		
4.	М.Ю.Лермонтов - "поэт совсем другой эпохи".	1		
5.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».	3		
6.	И.С.Тургенев. "Стихотворения в прозе": «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1		
7.	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»	1		
8.	А.К.Толстой. Исторические баллады.	1		
9.	Русская литература XIX века.	1		
10.	М.Е.Салтыков-Щедрин. "Сказки для детей изрядного возраста". "Дикий помещик".	1		
11.	М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1		
12.	Темы и образы русской реалистической литературы первой половины XIX века.	1		
13.	Толстой Л.Н. «Детство».	2		
<i>Раздел 6: Русская литература XIX - XX века - 12 ч</i>				
1.	И.А.Бунин. «Цифры».	1		
2.	И.А.Бунин. «Лапти».	1		
3.	Развитие речи.	1		
4.	Бунин И.А. Лирика.	1		
5.	Чехов А.П. «Хамелеон».	2		

6.	Чехов А.П. «Злоумышленник».	1		
7.	М.Горький. «Детство» (главы).	3		
8.	Максим Горький. "Данко".	1		
9.	"Край ты мой, родимый край!" Лирика.	1		
<i>Раздел 7: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА - 31 ч</i>				
1.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1		
2.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1		
3.	Л.Н.Андреев. «Кусака».	2		
4.	А.П.Платонов. «Юшка».	2		
5.	Развитие речи	2		
6.	Лирика. "Тихая моя Родина".	2		
7.	Пастернак Б.Л. Лирика.	1		
8.	Лирика Великой Отечественной войны.	2		
9.	Твардовский А.Т. Лирика.	1		
10.	Лирика второй половины XX столетия.	1		
11.	Абрамов Ф. "О чем плачут лошади".	1		
12.	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1		
13.	Носов Е.И. "Живое пламя".	1		
14.	Ю.П.Казаков. «Тихое утро».	2		
15.	Д.С.Лихачёв.«Земля родная».	1		
16.	"Тихая моя Родина". Лирика.	1		
17.	Внеклассное чтение. Художественная и познавательная литература"	2		
18.	Внеклассное чтение. М.М.Зощенко. «Беда».	1		
19.	Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов XX века.	1		
20.	Литература народов России. Гамзатов Р. Лирика.	1		
21.	Проза конца XX столетия.	1		
22.	Резервный урок	3		

Требования к уровню подготовки учащихся к концу 7 класса

Учащиеся должны **знать**:

1. авторов и содержание изученных художественных произведений;
2. основные теоретико-литературные понятия: былины, руны, мифологический эпос, поучение, ода, гротеск, понятие о теме и идее произведения, лирический, тоническое стихосложение, интервью как жанр публицистики, мемуары как публицистический жанр, особенности жанра хокку (хайку), (начальное представление); предание, гиперболы, пословицы, поговорки, летопись, баллада, повесть, фольклоризм литературы, эпос, литературный герой, поэма, трехсложные размеры стиха, автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, сатира и юмор, лирический герой, публицистика (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

1. видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
2. различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
3. видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
4. объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
5. видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
6. передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
7. видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
8. аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
9. выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
10. сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
11. сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
12. стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

Тематическое планирование. 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Примечание
<i>Раздел 1: ВВЕДЕНИЕ - 1 ч</i>				
1.	"Литература призвана духовно руководить народом в его историческом пути, она духовно путеводителем нации." Ф.И.Буслаев	1		
<i>Раздел 2: УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 5 ч</i>				
1.	В мире русской народной песни	2		
2.	Историческая песня русского народа	1		
3.	Внеклассное чтение. Бардовская песня середины - конца XX века	1		
4.	Предания русского народа.	1		
<i>Раздел 3: ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч</i>				
1.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского».	2		
2.	Жанр повести в древнерусской литературе. «Повесть о Шемякином суде».	1		
<i>Раздел 4: ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч</i>				
1.	Фонвизин Д.И. - комедиограф "нового времени". «Недоросль».	3		
<i>Раздел 5: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 27 ч</i>				
1.	И.А.Крылов - яркий представитель эпохи Просвещения. Басни	1		
2.	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака».	1		
3.	А.С.Пушкин - "летипосец своего времени" и времён минувших. "История Пугачёва" (отрывки)	1		
4.	А.С.Пушкин - историк и бытописатель.	1		
5.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».	1		
6.	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка". Российское дворянство в 18 столетии.	1		
7.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Пугачёвщина	1		
8.	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка". Идею содержание и значение повести.	1		
9.	М.Ю.Лермонтов - "мыслитель и духовидец".	1		
10.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».	2		
11.	Н.В.Гоголь. Юмор и сатира в творчестве писателя.	1		
12.	Н.В.Гоголь. «Ревизор».	3		
13.	Тургенев И.С. "Ася".	2		
14.	Лирика 19 века. Поэзия родной природы.	2		
15.	М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" .	2		
16.	Н.С.Лесков. "Старый гений".	2		

17.	Л.Н.Толстой. «После бала».	2		
18.	А.П.Чехов обличитель мещанства и пошлости. «О любви» (из трилогии).	2		
<i>Раздел 6: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 21 ч</i>				
1.	И.А.Бунин. «Кавказ».	1		
2.	Внеклассное чтение. Бунин И.А. Лирика.	1		
3.	А.И.Куприн. «Куст сирени».	1		
4.	А.А.Блок. "На поле Куликовом".	2		
5.	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем».	1		
6.	Русская литература 19- начала 20 века. Контрольная работа.	1		
7.	Внеклассное чтение. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».	1		
8.	Тэффи. "Жизнь и воротник" .	1		
9.	Темы и образы русской реалистической литературы конца 19 - начала 20 века.	2		
10.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2		
11.	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин».	2		
12.	Платонов А.П. "Возвращение".	2		
13.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	2		
14.	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).	2		
<i>Раздел 7: ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 10 ч</i>				
1.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	2		
2.	Шекспир Уильям. Сонеты.	1		
3.	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».	2		
4.	В.Скотт. «Айвенго».	2		
5.	Резервный урок	3		
	Итого	70		

Требования к уровню подготовки учащихся***В результате изучения литературы учащийся 8 класса должен:******знать:***

- ✓ тексты художественного произведения;
- ✓ основные темы и особенности композиции изученных произведений;
- ✓ событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- ✓ основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа;
- ✓ характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

уметь:

- ✓ выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- ✓ характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
- ✓ различать эпические, лирические и драматические произведения;
- ✓ выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- ✓ создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права;
- ✓ составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;
- ✓ давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче;
- давать анализ отдельного эпизода.

Тематическое планирование. 9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Примечание
<i>Раздел 1: Введение - 1 ч</i>				
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		
<i>Раздел 2: Литература Древней Руси - 3 ч</i>				
1.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие её жанров. "Слово о полку Игореве". История открытия и изучения памятника. Зачин. Историко-культурный контекст времени создания произведения	1		
2.	Композиция "Слова о полку Игореве". Часть первая: поход Игоревы войска	1		
3.	Часть вторая. Сон и "золотое слово" Святослава. Значение обращений автора к русским князьям. Жанровые особенности второй части. Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и "слава". Особенности композиции. Роль рефренов.	1		
<i>Раздел 3: Русская литература XVIII века - 10 ч</i>				
1.	Характеристика русской литературы XVIII века (первый и второй периоды). Классицизм. М.В.Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния".	1		
2.	М.В.Ломоносов. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	1		
3.	М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". М.В.Ломоносов о русском языке. Басни Ломоносова.	1		
4.	Катулл. Слово о поэте. "Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...". "Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...". Пушкин как переводчик Катулла ("Мальчику"). Гораций. Слово о поэте. "К Мельпомене" - источник традиции "памятников"	1		
5.	Характеристика русской литературы XVIII века (третий и четвёртый периоды). Г.Р.Державин.	1		
6.	Г.Р.Державин. "Памятник". Сравнительный анализ "памятников".	1		

7.	А.Н.Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву" - важный этап развития общественной мысли в России	1		
8.	Н.М.Карамзин: писатель и историограф. Сентиментализм. "Бедная Лиза".	1		
9.	"Бедная Лиза". Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Роль пейзажа. Влияние сентиментальных повестей Н.М.Карамзина на произведения русской литературы.	1		
10.	Жизнь и творчество Н.М.Карамзина. Характеристика русской литературы XVIII века. Контрольный урок.	1		
<i>Раздел 4: ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 56 ч</i>				
1.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Поэзия, проза и драматургия XIX века в русской критике и публицистике. Понятие о романтизме и реализме	1		
2.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). "Невыразимое". Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. "Море".	1		
3.	В.А.Жуковский "Светлана". Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1		
4.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1		
5.	"Горе от ума". Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1		
6.	Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума":	2		
7.	Чацкий в системе образов комедии "Горе от ума". Общечеловеческое значение образов комедии	2		
8.	Преодоление канонов классицизма в комедии "Горе от ума". Язык комедии Грибоедова. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии "Горе от ума")	1		
9.	И.А.Гончаров. "Мильон терзаний". Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".	1		
10.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя ("Мой Пушкин"). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	1		
11.	Лирика петербургского периода. "К Чаадаеву". Проблема свободы и власти в лирике Пушкина. "К морю", "Анчар"	1		
12.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...",	1		

	"Я вас любил: любовь ещё, быть может...". "Сожжённое письмо". Адресаты любовной лирики поэта.			
13.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. "Пророк". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Раздумья о смысле жизни, о поэзии. "Бесы".	1		
14.	Контрольная работа за 1 четверть	1		
15.	"Цыганы" как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1		
16.	"Моцарт и Сальери" как часть цикла "Маленькие трагедии". Проблема "гения и злодейства". Два типа мировосприятия персонажей. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1		
17.	"Евгений Онегин". История создания. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.ение	1		
18.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1		
19.	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
20.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		
21.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа "Евгений Онегин". Роль лирических отступлений в романе.	1		
22.	Пушкинская эпоха в романе. "Евгений Онегин" как "энциклопедия русской жизни". Реализм романа.	1		
23.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, философская и литературная критика XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1		
24.	М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. "Парус". "Когда волнуется желтеющая нива...". "И скучно и грустно".	1		
25.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. "Нет, я не Байрон, я другой...". "Есть речи - значенье...". "Молитва"("Не обвиняй меня, Всесильный..."). "Я жить хочу! хочу печали...". "Смерть поэта". "Поэт". "Пророк".	1		
26.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. "Нищий", "Нет, не тебя так пылко я люблю...". "Расстались мы, но твой портрет...".	1		
27.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.	1		

	"Предсказание", "Дума". Тема России и её своеобразие. "Родина". Характер лирического героя поэзии Лермонтова.			
28.	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Век Лермонтова в романе. Сложность композиции. Обзор содержания.	1		
29.	Загадки образа Печорина в главах "Бэла" и "Максим Максимыч". Печорин как представитель поколения.	1		
30.	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. "Тамань". "Княжна Мери". "Фаталист".	2		
31.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1		
32.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
33.	Споры о романтизме и реализме романа "Герой нашего времени". Роман в оценке В.Г.Белинского и в современном литературоведении. Подготовка к сочинению.	1		
34.	Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману "Герой нашего времени".	1		
35.	Данте Алигьери: слово о поэте. "Божественная комедия" (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1		
36.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород": проблематика и поэтика первых сборников. Комедия "Ревизор" (с обобщением ранее изученного). "Мёртвые души". Замысел, история создания. Обзор содержания. Особенности жанра и композиции.	1		
37.	Система образов помещиков в поэме "Мёртвые души". Обучение анализу эпизода.	2		
38.	Образ города в поэме "Мёртвые души".	1		
39.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1		
40.	"Мёртвые души" - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал. Образ автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	2		
41.	А.Н.Островский: начало творческого пути. Комедии "Банкрот"("Свои люди - сочтёмся!"), "Бедность - не порок".	1		
42.	"Бедность - не порок". Патриархальный мир на грани распада в отношениях близких родственников, в отношениях, связанных с любовью и браком.	1		
43.	Ф.М.Достоевский: страницы биографии. Повесть "Белые ночи".	1		

44.	"Белые ночи": сюжет произведения, типы героев. Психологизм повести	1		
45.	Л.Н.Толстой - создатель автобиографической трилогии. "Детство". "Отрочество". "Юность". Герой и рассказчик в повести. Глава V "Правила".	1		
46.	Глава X "Экзамен истории". Обзор содержания глав XI-XXIX. Глава XXXI "Comme il faut". Анализ глав "Университет", "Кутеж", "Новые товарищи", "Я проваливаюсь".	1		
47.	Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие. Духовный конфликт героя с окружающей его средой, борьба с собственными недостатками.	1		
48.	А.П.Чехов: этапы творческого пути. "Смерть чиновника". "Тоска". Тема одиночества человека в мире.	1		
49.	Подготовка к сочинению "В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?"(на примере произведения А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова - по выбору учащихся)	1		
50.	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.	1		
51.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1		
<i>Раздел 5: Литература XX века - 32 ч</i>				
1.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1		
2.	И.А.Бунин. Тематика цикла "Темные аллеи". Рассказ "Темные аллеи".	1		
3.	Рассказ "Темные аллеи". Композиция. Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа.	1		
4.	Поэзия начала XX века: общая характеристика. Творчество А.А.Блока. "О, весна без конца и без краю...". "Ветер принёс издалёка...".	1		
5.	"Ушла. Но гиацинты ждали...". "В ресторане". "О доблестях, о подвигах, о славе...". Трагедия поэта в "страшном мире". "Как тяжело ходить среди людей...". "О, я хочу безумно жить...".	1		
6.	А.А.Ахматова: страницы биографии. Стихотворения о любви: "Дверь полуоткрыта...", "Сероглазый король", "Сказал, что у меня соперниц нет...", "Что ты бродишь неприкаянный...". Стихотворения о поэзии: "Песня о песне", "Муза".	1		
7.	Стихи А.А.Ахматовой о судьбе России: "Молитва",	1		

	"Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...".			
8.	М.И.Цветаева: страницы биографии. "Красною кистью...". "Моим стихам, написанным так рано...". "Идёшь, на меня похожий...". "Бабушке".	1		
9.	Стихотворения, посвящённые поэтам: "Имя твоё - птица в руке...", "О муза плача, прекраснейшая из муз!..". Стихотворения, посвященные Москве и России: "Москва! Какой огромный...", "Родина".	1		
10.	В.В.Маяковский: страницы биографии. Стихотворения "А вы могли бы?..", "Нате!..", "Послушайте!"	1		
11.	"Послушайте!". "Люблю" (отрывок из поэмы).	1		
12.	Известные стихотворения С.А.Есенина. Страницы биографии поэта. "Вот уж вечер. Роса...". Стихотворения о Родине: "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заброшенный...".	1		
13.	Народно-песенная основа лирики Есенина. "Отговорила роща золотая...". "Не жалею, не зову, не плачу...". "Шаганэ ты моя, Шаганэ!..". "Разбуди меня завтра рано...".	1		
14.	М.А.Булгаков: страницы биографии. "Собачье сердце".	1		
15.	Композиция повести "Собачье сердце". Действующие лица и рассказчики. Соотношение сюжетных элементов. Роль зеркальных сцен. Проблематика повести М.А.Булгакова "Собачье сердце".	1		
16.	А.Т.Твардовский: страницы биографии. Стихотворения о родине и природе: "Урожай", "Весенние строчки", "Матери", "Станция Починок".	1		
17.	"Я убит подо Ржевом". Темы бессмертия воинского подвига, ответственности оставшихся в живых за судьбу страны.	1		
18.	М.А.Шолохов: страницы биографии. Рассказ "Судьба человека".	1		
19.	"Судьба человека". Душевная стойкость и "незаметный" героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Художественные особенности произведения: автор и рассказчик; роль пейзажей и портретных зарисовок.	1		
20.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях "О красоте человеческих лиц", "Некрасивая девочка", "Старая актриса".	1		
21.	Человек и природа в стихотворениях Н.А.Заболоцкого. Песни на стихи Н.А.Заболоцкого.	1		

22.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. "Матрёнин двор". Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1		
23.	Образ праведницы в рассказе "Матрёнин двор". Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		
24.	Зачетное занятие по русской прозе XX века.	1		
25.	Б.Л.Пастернак: слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. "Красавица моя, вся стать...". "Перемена". "Весна в лесу". "Быть знаменитым некрасиво...". "Во всем мне хочется дойти до самой сути...". Философская глубина лирики Пастернака.	1		
26.	Зачетное занятие по русской поэзии XX века.	1		
27.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1		
28.	Уильям Шекспир: слово о поэте и драматурге. Гуманизм эпохи Возрождения. "Гамлет" (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
29.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Одиночество Гамлета в его конфликте с "распатавшимся веком". Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
30.	Иоганн Вольфганг Гёте: слово о писателе. Эпоха Просвещения. "Фауст" (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
31.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		
32.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1		
	Итого	102		

Требования к уровню подготовки выпускников основной общей школы

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- ✓ изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- ✓ воспринимать и анализировать художественный текст;
- ✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- ✓ определять род и жанр литературного произведения;
- ✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- ✓ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- ✓ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Критерии и нормы оценивания

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Нормы оценок по литературе обеспечивают:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объём разных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные их виды.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Объём сочинений должен быть примерно таким: в VI классе - 1,5-2; VII классе – 2-2,5; VIII классе - 2,5-3; IX классе – 3-4 страницы.

Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в VI-VIII классах и 10 дней в IX классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность, при этом оценка за содержание и речь относится к литературе, за грамотность - к русскому языку.

Классы	Количество сочинений		
	классных	домашних	всего
VI	3	1	4
VII	2	2	4
VIII	2	3	5
IX	3	3	6

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия в соответствии с планом, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

наличие плана, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано, в соответствии с планом раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов; необходимых для ее раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно в соответствии с планом раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Глубокое и аргументированное раскрытие темы, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения	1 орфографическая или
	Стройная композиция, логичное и последовательное изложение мыслей	1 пунктуационная или
	Правильный литературный язык, стилистически соответствующий содержанию	1 грамматическая ошибка
	Допущена 1 незначительная неточность в содержании	
	Допущены один-два речевых недочета	
«4»	Достаточно полное и убедительное раскрытие темы, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения	2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или
	Логичное и последовательное изложение мыслей	1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки или
	Правильный литературный язык, стилистически соответствующий содержанию	4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
	Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы	а также 2 грамматические ошибки
	Допущено не более трёх-четырёх речевых недочетов	
«3»	В главном и основном раскрыта тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или

	Допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала	3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок или
	Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения	7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе – 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки)
	Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей	а также 4 грамматические ошибки
	Обнаруживается владение основами письменной речи	
	В работе имеется не более четырёх недочётов в содержании	
	Допущено не более пяти речевых недочётов	
«2»	Не выполняются требования к отметке «3»	

Оценка устных и письменных ответов на вопрос

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью: логичность и последовательность ответа, беглость, правильность и выразительность чтения.

Отметка	Критерии
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения
	умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения
	умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения
	умение привлекать текст для аргументации своих выводов
	умение раскрывать связь произведения с эпохой (9 кл.)
	свободное владение монологической литературной речью

«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения
	умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения
	умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений
	умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов
	хорошее владение монологической литературной речью
	допускаются одна-две неточности в ответе
«3»	в основном знание и понимание текста изучаемого произведения
	умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения
	знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений
	недостаточный навык анализа и недостаточное умение привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов
	допускается несколько ошибок в содержании ответа
	недостаточно свободное владение монологической речью
	2-3 недостатка в композиции и языке ответа
«2»	не выполняются требования к отметке «3»

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный устный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебники	Дидактические материалы	Методические пособия
Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Просвещение	Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Литература. 7 класс. Дидактические материалы. Просвещение, 2013	Н.Е.Кутейникова. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2009
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Просвещение		Н.Е.Кутейникова. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителя. Просвещение, 2009
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература. 9 класс. В 2 ч. Просвещение		Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе: пособие для учителей. М.: Просвещение, 2011
		Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей. М., Просвещение, 2010.