

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Среднесибирская средняя общеобразовательная школа»  
Тальменского района Алтайского края

ПРИНЯТО  
методическим советом  
Протокол №2  
от 26.08. 2016



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
*Я.К. Зоммер*  
Я.К. Зоммер  
Приказ №48  
от 30.08.2016

Рабочая программа  
по музыке для 7-го класса  
основной общей школы  
на 2016-2017 уч.г.

Составитель Просекова Н.А., учитель  
музыки

Среднесибирский 2016

### Пояснительная записка

Основанием для разработки данной рабочей программы являются:

Основная образовательная программа начального общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края (утв. приказом директора школы от 30.08.2015 №37/2);

Программа под ред. Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9. Просвещение, 2010;

Положение о рабочей программе учебного предмета муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Среднесибирская средняя общеобразовательная школа» Тальменского района Алтайского края. (утв. приказом директора школы от 23.03.2013, №10/5.)

**Цель** реализации программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи:**

**развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

**освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

**овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

### **Критерии и нормы оценивания по предмету**

Критерии оценки.

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### ***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Нормы оценок.**

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

### **Нормы оценок.**

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- 7.Ведение тетради по музыке.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

### Тематическое планирование. 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Примечания
<i>Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки - 17 ч</i>				
1.	Классика и современность	1		
2.	В музыкальном театре. Опера.	1		
3.	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1		
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2		
5.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.	1		
6.	Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1		
7.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1		
8.	В музыкальном театре. "Мой народ - американцы".	1		
9.	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	1		
10.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	1		
11.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора.	2		
12.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От	1		

	страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.			
13.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2		
14.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги...»	1		
<i>Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 18 ч</i>				
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
2.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1		
3.	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1		
4.	Транскрипция.	1		
5.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо	1		
6.	"Сюита в старинном стиле" А.Шнитке	1		
7.	Соната. соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	1		
8.	Соната №2 С.Прокофьева, Соната №11 В.Моцарта	1		
9.	Симфоническая музыка. Симфония №103 ("С тремоло литавр") Й.Гайдна. Симфония №40 В-А. Моцарта	1		
10.	Симфония №1 ("Классическая") С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.	1		
11.	Симфония №8 ("Неоконченная") Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1		
12.	Симфония №5 П.Чайковского	1		
13.	Симфония №7 ("Ленинградская") Д.Шостаковича	1		
14.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси	1		
15.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1		
16.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1		
17.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		
18.	"Пусть музыка звучит!" (повторительно-обобщающий урок)	1		
	Итого	35		

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:****Знать/понимать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Программа:**

Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9. Под ред. Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. М.: Просвещение, 2010

**Учебник:**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. Просвещение.

**Методическое пособие:**

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. Просвещение, 2011.